IL NUOVO POSTER DEGLI ASSI: FACCHETTI

L. 250

Anno IV - **N. 45** - 9 Novembre 1975
SETTIMANALE D'AVVENTURA
DEL CORRIERE DELLA SERA

CORRIERE dei RAGAZZI

GLI ARISTOCRATICI UOMINI D'ORO

LA CONTEA DI COLBRINO
ROSE DI LONDRA

angelino e patatina

adorabili
per la loro
dolcezza
e il loro
sorriso

a.s. - brescia

SEBINO

LA BAMBOLA ITALIANA NEL MONDO

tecnogiocattoli s.p.a.

compilate, ritagliate, incollate soltanto su cartolina postale e spedite a CICCIOBELLO SEBINO - 25033 COLOGNE BRESCIANO riceverete in regalo una piccola sorpresa TG Sebino

NOME .....

COGNOME .....

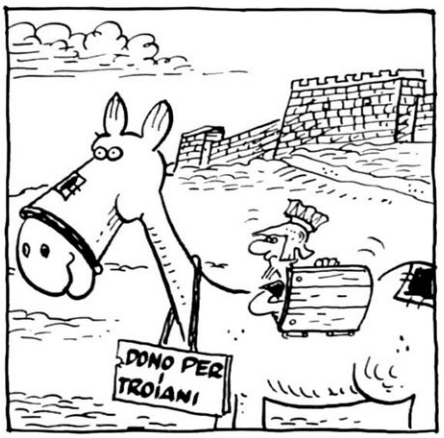
INDIRIZZO .....

ETÀ .....

(scrivere in stampatello)

C R

L'astuto Ulisse di Carnevali



GLI ARISTOCRATICI

UOMINI D'ORO

di CASTELLI e TACCONI

... BY JOVE, QUESTO E' TROPPO!... ANCORA UN COLPO CON LO STESSO **STILE**... ...E' UNA VERA **PROVOCAZIONE**...

THE TIMES

...CHE HAI ZIO? TI VEDO PREOCCUPATO...

...E LO SONO, MIA CARA JEAN, LO SONO... NEPPURE IL **GRANDE BARDO** HA PAROLE ADATTE PER ESPRIMERE IL MIO **SDEGNO** ...LEGGI QUI...

...HMM...

MISTERIOSA BANDA DI "UOMINI D'ORO"

UNA GIOIELLERIA SVALIGIATA

RIING!

...OH, *Mike*...

...SCUSA, **JEAN** PURTROPPO NEANCHE **STAVOLTA** E' UNA VISITA DI CORTESIA... C'E' TUO ZIO.?..

...CARO **MIKE**, QUAL BUON VENTO?...

...NIENTE PRELIMINARI, CONTE... SAI BENISSIMO CHE IL VENTO NON E' AFFATTO BUONO... ANZI, E' UNA **BUFERA**...

...**BEG YOUR PARDON**, MIO CARO AMICO... NON CREDO DI CAPIRE...

... CAPISCI BENISSIMO, INVECE... PARLO DI **QUESTO!** MA CERTO TU NON HAI BISOGNO DI LEGGERE, CONOSCERAI ALLA PERFEZIONE TUTTI I **PARTICOLARI**...

... NON TI FACEVO COSI' INGORDO DI QUATTRINI, CONTE... MI HA! DELUSO... VERAMENTE DELUSO...
... WELL, MIO CARO MIKE...
... NIENTE "WELL" E NIENTE "CARO"! HAI PASSATO IL LIMITE...
... SE A VOLTE HO CHIUSO UN OCCHIO SULLE TUE "ATTIVITA'" E' SOLO PERCHE' IN PIU' OCCASIONI HAI AIUTATO LA LEGGE... MA ORA NON TI DARO' TREGUA... TI ARRESTERO, CONTE, INSIEME AI TUOI AMICI...
...BY JOVE, MIKE! CHE MANIERE DISDICEVOLI... STO CERCANDO DI SPIEGARTI CHE GLI ARISTOCRATICI NON C'ENTRANO CON I RECENTI FURTI... E SE NON CREDI A ME, PUOI CREDERE ALLA TUA JEAN...
"... LA MIA JEAN?...
ZIO!
... BEH... E' VERO, MIKE, NOI NON SAPPIAMO NIENTE DI QUESTA FACCENDA...
... IO... VORREI CREDERLO, JEAN... MA NON SI PUO' NEGARE L'EVIDENZA... NON SO PIU' COSA PENSARE...
... ORA SIEDITI, VECCHIO MIO, E PARLIAMONE CON CALMA...
... SAREI VENUTO IO STESSO DA TE A DISCUTERNE, MA, COME DICEVA IL GRANDE BARDO, LA MONTAGNA E' VENUTA A MAOMETTO...
... O QUALCOSA DEL GENERE...

...TEMO CHE UNA BANDA DI **DISDICEVOLI INDIVIDUI** COMPIA DEI FURTI IMITANDO IL NOSTRO **STILE...** IN MODO PIUTTOSTO **ROZZO,** PER GIUNTA...

HMM... UN'IPOTESI UN PO' **FANTASIOSA,** MI PARE...

...IN OGNI CASO GLI **ARISTOCRATICI** NON POSSONO PERMETTERE UNA COSA DEL GENERE...

...WELL, COME DICEVA IL **GRANDE BARDO** (SPESSO LA REALTA' E' PIU' FANTASTICA DELLA FANTASIA...»

...IL **GRANDE BARDO** ERA IN VENA DI **CALAMBOUR...**

... QUINDI, CARO MIKE, TI CHIEDO DI DARCI **CARTA BIANCA.** INDAGHEREMO NOI SU QUESTI **IMPOSTORI** E, BY JOVE, **LI PRENDEREMO...**

HMM... NON CREDERAI DI ESSERE PIU' IN GAMBA DI SCOTLAND YARD, VERO?

...LUNGI DA ME UNA SIMILE PRETESA... E' SOLO CHE, COME DICEVA IL GRANDE BARDO, "CI VUOLE UN LADRO PER CATTURARE UN LADRO"...

... AH... VEDO CHE TI DEFINISCI **LADRO...**

IL **GRANDE BARDO** PARLAVA IN TERMINI **SQUISITAMENTE ASTRATTI...**

...LE NOSTRE INDAGINI INIZIARONO ALLA **GIOIELLERIA CHASE,** TEATRO DELL'ULTIMA RAPINA...

...BUONGIORNO, SIGNORI. IN COSA POSSO ESSERVI UTILE?...

...SIAMO -A- EHM- LA **SQUADRA INVESTIGATIVA SPECIALE** DELL'**ISPETTORE ALLEN...** VORREMMO DARE UN'OCCHIATA...

...HMM... CHE STRANO **PROFUMO...**

...QUESTA E' LA CASSAFORTE... HO LASCIATO TUTTO COM'ERA...

...HMM... UNA WILLIAMS DEL '70, PIUTTOSTO DIFFICILE... NIENTE SCASSO... UN BUON LAVORO, NON C'E' CHE DIRE, SEMBRA FATTO DA ME...

COME?

...BEG YOUR PARDON... AL... A-EHM... AL "SERGENTE ALVARO" PIACE SCHERZARE... MA ORA VORREMMO VEDERE LA SARACINESCA...

...ACH... NIENTE FIAMMA OSSIDRICA, E' STATO USATO UN LASER PORTATILE...

... E NATURALMENTE I FILI DEGLI ALLARMI SONO STATI TAGLIATI... CREDO CHE POSSIAMO ANDARCENE... SCUSATECI PER IL DISTURBO, SIR...

...E' LA PRIMA VOLTA CHE DEI POLIZIOTTI SI SCUSANO E DICONO "BEG YOUR PARDON"!... ...CHE LE COSE STIANO DAVVERO CAMBIANDO?...

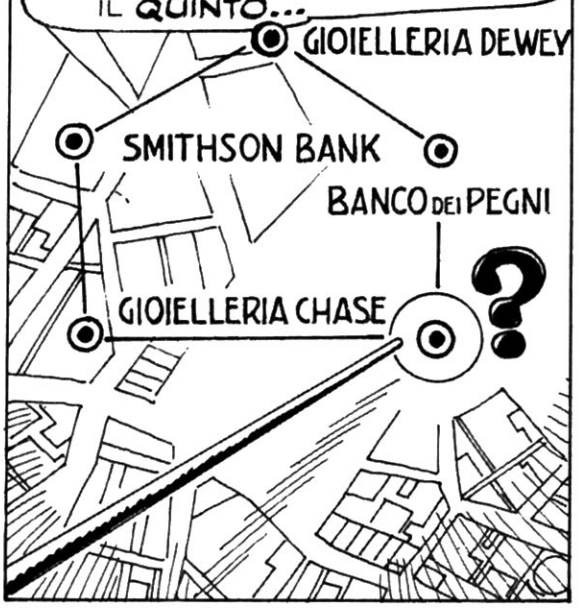
...NON C'E' DUBBIO CHE CI TROVIAMO DI FRONTE A DEI VERI PROFESSIONISTI, CHE CI SANNO "COPIARE" ALLA PERFEZIONE... L'UNICO ELEMENTO CHE LI TRADISCE E' LA FREQUENZA DEI COLPI, LA LORO AVIDITA' E FORSE...

... VI SPIACEREBBE ASSISTERE A UNA PICCOLA LEZIONE DI TOPOGRAFIA, MIEI CARI AMICI?...

... PROPRIO COME IMMAGINAVO... TUTTI I LADRI PRIVI DI UNA CERTA CLASSE TENDONO A PORSI DEGLI SCHEMI PREFISSATI PER I LORO COLPI... ORA POICHE' QUESTI DISDICEVOLI SIGNORI CI IMITANO IN TUTTO, PRESUMO CHE SIANO IN CINQUE...

...CIOE', GEOMETRICAMENTE PARLANDO, UN PENTAGONO...

... ECCOLO... QUATTRO VERTICI SONO STATI "COPERTI" DA ALTRETTANTI FURTI... RESTA L'ULTIMO, IL QUINTO...



... E IN QUESTO CERCHIO L'UNICO OBIETTIVO POSSIBILE E' LA **COMPAGNIA DIAMANTIFERA**...

... CREDO CHE CI SARA' DEL LAVORO PER TE, MIO CARO **FRITZ**...

... COSI'...

...**DEUTSCHLAND, DEUTSCHLAND, ÜBER ALLES**...

...EHM...

...WUNDERBAR SONO DEI PICCOLI GIOIELLI...

... BY JOVE, I MIEI PIU' SENTITI COMPLIMENTI... IO STESSO NON RIESCO A **VEDERE NIENTE**... ORA BISOGNERA' CONVINCERE MISTER CANNING DELLA **COMPAGNIA DIAMANTIFERA**, A METTERE IN ATTO IL NOSTRO PIANO...

... VI HO SPIEGATO PERCHE' PENSO CHE IL PROSSIMO FURTO AVVERRA' QUI... VI SAREI GRATO SE CI PRESTASTE LA VOSTRA **COLLABORAZIONE**...

... SENZ'ALTRO. L'ISPETTORE **ALLEN** GODE DELLA MIA PIU COMPLETA FIDUCIA... PENSATE DI **PREVENIRE** IL COLPO.?..

... EHM, NON PROPRIO... VI SPIACE DARE UN 'OCCHIATA A QUESTI.?..

DIAMANTI?...

... SEMBRANO DIAMANTI PURI, ANCHE SE DOVREI ESAMINARLI PIU' ATTENTAMENTE PER DIRLO CON SICUREZZA...

...**WELL**, COME DICEVA IL **GRANDE BARDO**, "**NON E' TUTTO DIAMANTE QUELLO CHE BRILLA**...

...O QUALCOSA DEL GENERE...

...INFATTI QUESTE NON SONO **PIETRE PREZIOSE**, MA PICCOLI **RIVELATORI**... MESCOLANDOLI AI DIAMANTI VERI, IN CASO DI FURTO POTREMO LOCALIZZARLI, E TROVARE IL **NASCONDIGLIO** DEI LADRI...

...VOL... VOLETE DIRE CHE NON **IMPEDIRETE** IL COLPO.?..

... BY JOVE, **CERTO CHE NO...** E' L'UNICO SISTEMA PER CATTURARE QUEI DISDICEVOLI **IMITATORI...**

...PARDON.?..

... DICEVO: QUEI **DANNATI LADRI...**

... E, DOPO UNA LUNGHISSIMA DISCUSSIONE...

...WELL, MISTER CANNING E' STATO UN OSSO DURO MA ALLA FINE SI E' CON-...VINTO...

ORA, MIO CARO FRITZ, NON CI RESTA CHE ASPETTARE...

...CERTO, CAPO...

... DUE NOTTI DOPO...

SKREEEK

... PERDONATEMI SE VI SOLLECITO, RAGAZZI MIEI, MA TRA POCO PASSERA' LA RONDA...

SO!... GUARDA, BOSS, LA SARACINESCA SI SCIOGLIE COME **BURRO...**

ZZZZ

... COME DICEVA WILLIAM SHAKESPEARE, "APRITE E VI SARA' APERTO...

O QUALCOSA DI SIMILE...

ZZZZ

...ET VOILA'.!

TAK

... CI SIAMO, CAPO.! I **RIVELATORI** SI MUOVONO... HANNO PRESO I **DIAMANTI** E STANNO **ALLONTANANDOSI...**

...WELL, COME PREVEDEVO I NOSTRI **IMITATORI** HANNO RISPETTATO IL LORO **INGENUO SCHEMA**... SEGUIAMOLI A DISTANZA CON IL **RADIOGONIOMETRO**, NON DEVONO VEDERCI...

...SIAMO IN APERTA CAMPAGNA... STRANO, NON CREDEVO CHE IL LORO RIFUGIO FOSSE FUORI CITTA'...

...I RIVELATORI NON SI MUOVONO PIU'... DEVONO ESSERSI FERMATI...

BiP BiP...

...LA'!... ...QUEL LUCCICHIO... GUARDATE!

... BY JOVE... CONFESSO CHE LI AVEVO **SOTTOVALUTATI**: SI SONO ACCORTI DEL TRUCCO, ANCHE SE NON RIESCO A CAPIRE COME ABBIANO FATTO... CI HANNO GUIDATI IN CAMPAGNA PER METTERCI SU UNA FALSA PISTA...

...QUESTO PROFUMO... STRANO, RICORDO DI AVERLO SENTITO ANCHE DURANTE IL NOSTRO SOPRALLUOGO ALLA **GIOIELLERIA CHASE**... SEMBRA...

...MA SI'! E' PROFUMO DI **RISO AL CURRY**!...

...E' VERO, CONTE... ED E' ANCHE UN RISO AL CURRY **ECCEZIONALE**... QUELLO CHESI MANGIA SOLO DA **FRANCIS**...

...DA "**FRANCIS**"...

...VOLETE APRIRE UN'**ASSOCIAZIONE DI AMICI DEL RISO AL CURRY** E VORRESTE IL NOMINATIVO DI QUALCHE **GHIOTTONE**...?

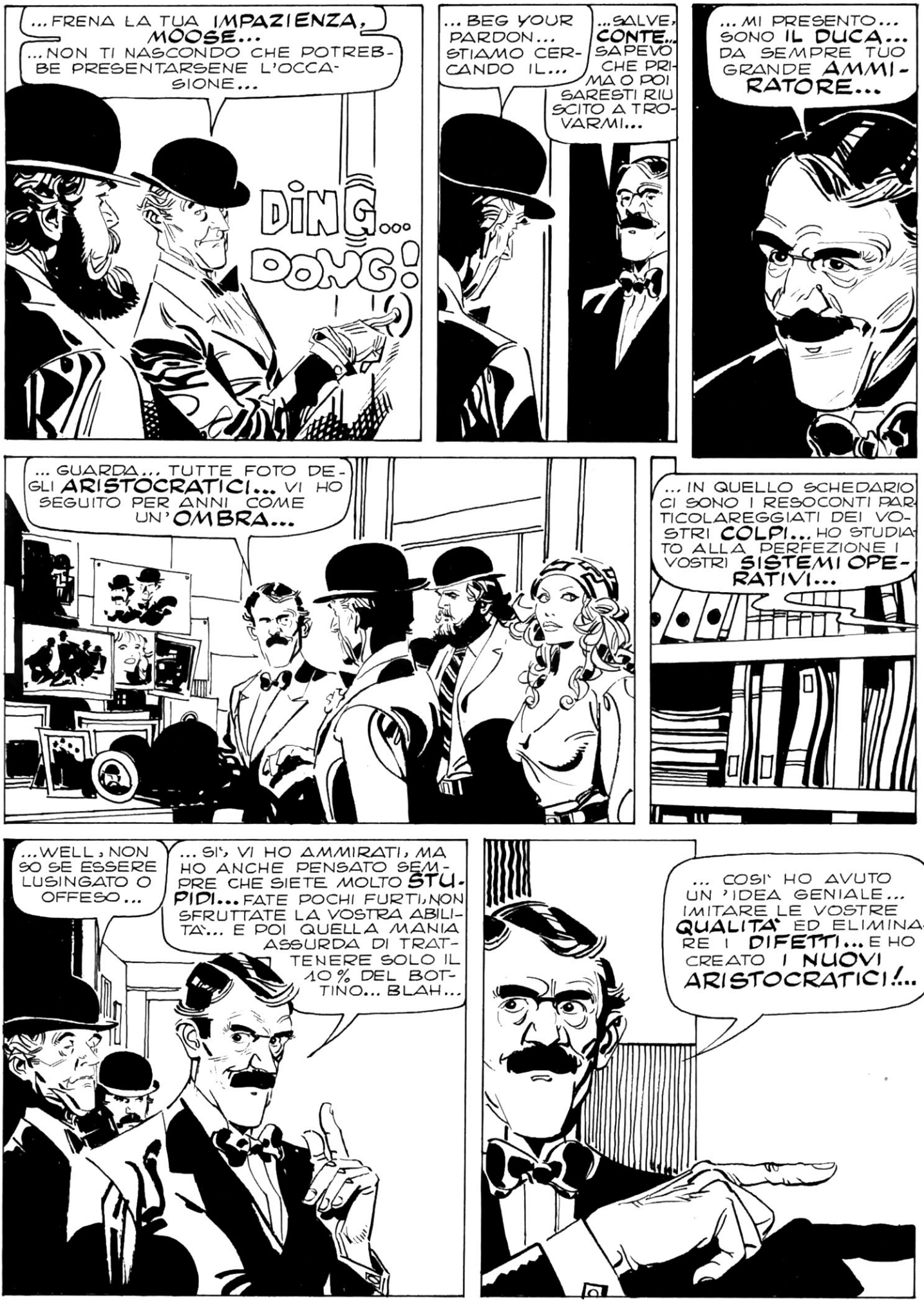
...BEH, A PRESCINDERE DAL MIO **PERSONALE PARERE** SULL'INIZIATIVA...

...C'E' UN CERTO MISTER **ROLAND** CHE SI FA CHIAMARE "**THE DUKE**" E VIENE QUI MOLTO SPESSO... POSSO DARVI IL SUO **INDIRIZZO**...

...**WELL**, COME DICEVA IL **GRANDE BARDO** "LE COSE PIU' INSIGNIFICANTI SONO QUELLE CHE HANNO PIU' SIGNIFICATO"... IL NOSTRO **DUKE** E' STATO TRADITO DALLA SUA **GOLOSITA'**...

... **DUKE**... **IL DUCA**... DUBITO MOLTO CHE SIA UN VERO **ARISTOCRATICO**... COMUNQUE, TRA POCO LO CONOSCEREMO...

... POSSO MENARLO, EH, CAPO? POSSO?


...FRENA LA TUA IMPAZIENZA, MOOSE...
...NON TI NASCONDO CHE POTREBBE PRESENTARSENE L'OCCASIONE...
DING... DONG!
...BEG YOUR PARDON... STIAMO CERCANDO IL...
...SALVE, CONTE... SAPEVO CHE PRIMA O POI SARESTI RIUSCITO A TROVARMI...
...MI PRESENTO... SONO IL DUCA... DA SEMPRE TUO GRANDE AMMIRATORE...
...GUARDA... TUTTE FOTO DEGLI ARISTOCRATICI... VI HO SEGUITO PER ANNI COME UN'OMBRA...
...IN QUELLO SCHEDARIO CI SONO I RESOCONTI PARTICOLAREGGIATI DEI VOSTRI COLPI... HO STUDIATO ALLA PERFEZIONE I VOSTRI SISTEMI OPERATIVI...
...WELL, NON SO SE ESSERE LUSINGATO O OFFESO...
...SI', VI HO AMMIRATI, MA HO ANCHE PENSATO SEMPRE CHE SIETE MOLTO STUPIDI... FATE POCHI FURTI, NON SFRUTTATE LA VOSTRA ABILITA'... E POI QUELLA MANIA ASSURDA DI TRATTENERE SOLO IL 10% DEL BOTTINO... BLAH...
...COSI' HO AVUTO UN'IDEA GENIALE... IMITARE LE VOSTRE QUALITA' ED ELIMINARE I DIFETTI... E HO CREATO I NUOVI ARISTOCRATICI!...

...VINCENZO, ITALIANO, E' UN LESTO DI MANO...

'NGIORNO!

...VON ARBIN, TEDESCO, INVENTORE... IN CINQUE MINUTI TI SMONTA UN MOTORE...

SO!

...IL GROSSO, IRLANDESE... POCHE PRETESE... UN PUGNO E TI SBATTE ALL'OSPEDALE PER UN MESE...

GRUNT...

...E INFINE MARLENE, PIU' DOLCE DI TUTTE LE SIRENE...

HEEELLO, BOYS!...

...PIU' ABILI, PIU' NOBILI, PIU' RAPIDI, PIU' PRATICI...

...E VOILA'... SIAMO I NUOVI ARISTOCRATICI...

...WELL, QUESTA DISDICEVOLE CARNEVALATA NON E' DEGNA DI NESSUN COMMENTO...

... CHE FACCIO, CAPO.?

LI MENO? EH.? LI MENO? LI MENO?

... IN OGNI CASO LA VOSTRA CARRIERA E' FINITA... IO - EHM - VI DICHIARO IN ARRESTO!...

... FORSE NON HAI CAPITO, CONTE... DA QUESTO MOMENTO NOI PRENDIAMO IL VOSTRO POSTO, E VOI SPARITE DALLA SCENA IN MODO PIUTTOSTO...

...DRASTICO...

... RAPIDO...

...ICONOCLASTICO...

... PIACERE DI AVERVI CONOSCIUTO.

...DISTINTAMENTE SALUTO.

firmato Il Duca

BANG!

BANG!

BANG!

BANG!

...MA... MA...
... SORPRESO.?... E' UN'INVENZIONE DI FRITZ... PER MEZZO DI ULTRASUONI RIESCE A DEVIARE LE PALLOTTOLE...
...ACH... UNA MIA PICCOLA TROVATA...
... PENSATECI VOI, RAGAZZI!...
...IO SEGUO IL CAPO.. VOLETE GENTILMENTE OCCUPARVI VOI DI QUESTI SIGNORI?
... CON MOLTO PIACERE, CAPO...
...FINALMENTE SI MENA!...
UFF!
PJF!
...E TU SARESTI "PUGNO DI FERRO"?
ZACK!
...IL KARATE NON SERVE SOLO AD APRIRE CASSEFORTI...
TAK
... E GLI ULTRASUONI HANNO MOLTI USI... ACH, SONO STUPIDI QUESTI TEDES...
... EHM...

ALL'ESTERNO... ...E' SALITO IN MACCHINA... MA LO SPROVVEDUTO IGNORA CHE PRIMA DI ENTRARE IN CASA FRITZ HA APPLICATO UN APPARECCHIETTO AL SUO STERZO...

ROAR

...BASTA AZIONARE IL RADIOCOMANDO E...

MA... CHE DIAVOLO SUCCEDE.?..

HiHiHiHiHi...

...LA MACCHINA E' IMPAZZITA! RITORNA INDIETRO!

SREEK!

...TOH... "CHI NON MUORE SI RIVEDE", COME DICEVA IL GRANDE BARDO...

...INCREDIBILE... ECCEZIONALE... TREMENDO...

...CONTE, MI ARRENDO...

COSI'... ...BEH... CREDO DI DOVERTI DELLE SCUSE, CONTE...

...PER CARITA', MIO CARO MIKE... PIUTTOSTO, PERCHE' NON ANDATE A FARE UNA PASSEGGIATA, TU E JEAN.?

...CREDO DI DOVERE DELLE SCUSE ANCHE A TE, JEAN...

...OH, MIKE, NON DIRLO NEANCHE PER SCHERZO...

...WELL, DIO SALVI LA REGINA E GLI ARISTOCRATICI...

A QUELLI VERI ALLUDO...

INTENDO...

CONCLUDO...

FINE

«PASSEGGIATA CON L'ORSO YOGHI»

Migliaia e migliaia di bambini hanno partecipato domenica 5 ottobre a Bolzano alla «Passeggiata con l'orso Yoghi» organizzata dal «Corriere dei Piccoli» in collaborazione con la locale Azienda autonoma di soggiorno. Il via è stato dato alle dieci del mattino da uno starter d'eccezione, il campione di tuffi Klaus Dibiasi, e la camminata si è svolta lungo il greto del fiume Tálvera e sulle dolci alture che circondano Bolzano. Il celebre orso di Yellystone, che con Bu Bu e i ranger è protagonista di un fumetto pubblicato sul «Corriere dei Piccoli», ha poi atteso i camminatori al traguardo. Nel pomeriggio al Palazzo del ghiaccio c'è stato uno spettacolo con il Coro dell'Antoniano di Bologna, i pattinatori dell'«Ice Club Bolzano» e il complesso bandistico «Aurora» dei ragazzi salesiani di Trento (nella foto).

I «MANGIAPETROLIO»

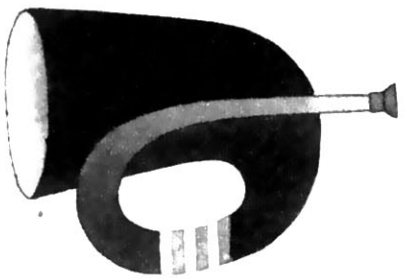
Nel gennaio scorso una petroliera di 237.000 tonnellate versò in mare da una falla migliaia di tonnellate di petrolio vicino a Singapore. Fu un disastro immane, ma non nuovo. Di nuovo ci sono ora alcuni microbi «creati» in una università statunitense (nella foto non si vedono, ma sono negli alambicchi). Essi sono in grado di «mangiare» il petrolio trasformandolo in una sostanza che può essere assimilata dalla fauna marina. Se è vero, l'inquinamento da petrolio del mare diverrà un ricordo.

ESPERANTO: LA LINGUA UGUALE PER TUTTI

Fra le tante barriere che dividono gli uomini ci sono anche le lingue. E' facile provarlo visto che il più delle volte non ci si capisce neppure parlando lo stesso linguaggio. Da tempo, perciò, si è pensato di creare una lingua unica e universale, ma i risultati ottenuti sono stati scarsi. Tranne che con l'esperanto. Per questo idioma, inventato e reso noto nel 1887 dal medico polacco Lazzaro Zamenhof, i consensi aumentano. E' una lingua facile da imparare. Si legge come si scrive. Ha poche regole di grammatica: l'articolo è uno solo (la); il verbo non si coniuga (io scrivo si dice, per esempio, mi skiribas; egli scrive , li skiribas); tutti i sostantivi terminano in «o»; gli aggettivi in «a»; il plurale si forma aggiungendo una «j». E' tutto o quasi. Gli esperantisti sono oggi centinaia di migliaia. Speriamo che tra questi ci siate presto anche voi che leggete. Per informazioni, scrivete alla Federazione esperantista di Milano, c.so Sempione 1.

ELIZABETTA E' LA PIU' BELLA

Si chiama così questo fox terrier femmina. E' una campionessa insuperabile: ha vinto concorsi di bellezza e di portamento in ogni parte del mondo. Di proprietà di allevatori italiani, vive in Toscana. Vale più di 18 milioni di lire.



LA POSTA, RAGAZZI!

GIORNALISMO CHE PASSIONE!

Ho intenzione di diventare giornalista. (Guglielmo, Roma). Amo molto il giornalismo, vorrei scrivere per i ragazzi (Cristina, Taranto). Ho deciso, da grande farò la giornalista. E' vero che certi giornalisti, pur di far vendere il loro foglio non esitano a pubblicare notizie non vere? (Lamberta, Sondrio). Vorremmo sapere come fare per diventare giornaliste. (Gina e Giusy, Calvello). Dopo il ginnasio e il liceo vorrei iscrivermi alla facoltà di giornalismo. E' una buona idea? (Tiziana, Milano).

Ho riunito le vostre lettere perché trattano tutte dello stesso argomento. Un argomento, del resto, che è stato già affrontato su queste stesse colonne, ma che conviene riprendere, visto l'interesse che suscita. Si sa: il giornalismo è una di quelle professioni che esercitano grande fascino sui ragazzi. Uno pensa che giornalismo voglia dire viaggi, avventura, o magari entrare gratis in tutti i posti in cui gli altri pagano: dallo stadio al cinema; o in cui è difficile avere accesso: da una base militare ad un osservatorio astronomico. Certo, il giornalismo può volere dire «anche» questo. Ma il mestiere è ben diverso. Su cento giornalisti che compongono la redazione d'un quotidiano soltanto il dieci per cento, ad esempio, può fare l'inviato speciale, non nel senso che gli altri non ne siano capaci, ma perché le esigenze d'un giornale così vogliono. Fare un giornale significa, per la maggior parte di coloro che vi lavorano, stare a tavolino ore ed ore, a leggere notizie e pezzi, a riscrivere articoli di agenzie, a fare titoli, a impaginare; poi si deve andare in tipografia a curare che tutti i pezzi «passati» entrino nelle gabbie delle pagine che, dicono sempre i tipografi, sono di piombo e non di gomma. Giornalismo è lavorare, spesso, ad orari impossibili, è correre, questo sì, se si fa i cronisti, sulle piste di un fattaccio, a qualunque ora del giorno e della notte, è stare attaccati al telefono per ore a controllare notizie, o a fare il «giro» dei soliti numeri: questura-carabinieri-ospedali eccetera. Insomma il giornalista, spesso, non è proprio quello che i film hollywoodiani hanno illustrato: è un impiegato che segue degli orari (quando può), e che viaggia soltanto in tram, in auto o in metrò. Sgomberato il campo dal «mito», vediamo ora come si può diventare giornalisti. Mah, direi che i tempi eroici e retorici, in cui approdavano nelle redazioni gli sbandati dalle altre professioni, le «teste calde», i «bravi-in-italiano», sono da un pezzo finiti. Ora al giornalismo si arriva, il più delle volte, da un'aula universitaria o da quella importante porticina di servizio che è il durissimo e preziosissimo lavoro dei correttori di bozze. Ci sono, è vero, delle scuole specializzate, senz'altro serie, ma ancora con poca voce in capitolo. Cosa consigliarvi, dunque? Di studiare, di studiare, di studiare seriamente: non importa che cosa. Il giornalismo moderno si va sempre più specializzando perciò c'è spazio per ogni genere di «esperti»: dal Terzo Mondo alla Cina, dalla politica interna al cinema, dalla televisione all'astronautica, alla medicina. Perfino nel giornalismo sportivo c'è una rigida separazione di specializzazioni: chi si occupa, ad esempio, di atletica, non scrive di ciclismo e viceversa. Non crediate, comunque, che basti una bella laurea o l'essere stati campioni di qualche specialità sportiva per diventare giornalisti. Ci vuole, ovviamente, molta tenacia, un po' d'umiltà e, perché no?, un pizzico di autentica predisposizione. Ci potranno sempre essere un laureato in lettere con il massimo dei voti o un giovane scienziato «genio» incapaci letteralmente di scrivere un articolo leggibile. Quanto al quesito di Lamberta, la ragazza di Sondrio che chiede se è vero che certi giornalisti inventano le notizie per far aumentare la tiratura, vi dirò che è un po' grossa bugia. I veri giornalisti sono scrupolosi interpreti della realtà; c'è solo una piccola frangia che, soprattutto occupandosi del mondo dello spettacolo può qualche volta gonfiare o distorcere le notizie; ma il loro è un giornalismo di bassa lega, da non prendere neppure in considerazione.

I PROGRAMMI TV SONO DAVVERO BRUTTI?

Cosa pensa dei programmi che la TV italiana da alcuni mesi propo-

Lupo Alberto di Silver

ne? Secondo me, tranne qualche rara eccezione, sono brutti e particolarmente noiosi. Perché trasmettono programmi insulsi come «Ritratto di donna velata», «La compagnia stabile ecc. ecc.», «Senza rete»? Anche la TV dei ragazzi non va meglio. Questa estate non hanno fatto che repliche. Ma non è la questione delle repliche che mi dà fastidio; è che trasmettono le repliche di programmi insulsi in se stessi, cui cambiano magari solo il titolo. Questo per me è trattarci da imbecilli! (Riccardo, Messina).

Non si può dire che tu celi il tuo malcontento nei riguardi della TV. Tutti del resto stanno accusandola di trasmettere programmi scadenti. Ti dirò che io non la vedo con assiduità. Capirai: per anni ho fatto il critico televisivo e ho seguito coscienziosamente tutta la TV dei ragazzi e i programmi di maggior interesse sull'uno e sull'altro canale. Ora che posso guardare al video non più come a un «lavoro», cerco di scegliere quello che mi interessa e debbo dire che qualcosa ancora trovo: certi spettacoli musicali non sono da buttar via, alcuni servizi giornalistici sono di prim'ordine, certi programmi culturali, a parte il birignao di qualche intellettuale intervistato, sono assai ghiotti. Credo ad ogni modo, che, presa nel suo insieme, la TV sia, in questi ultimi tempi, scaduta di tono. Tu saprai che da poco è stata varata una riforma della TV; riforma che avrà bisogno di mesi e mesi per essere «rodata». Le conseguenze sono inevitabili: tutti sono in una situazione di attesa, di «stallo», le nuove iniziative sono messe in naftalina, e si va avanti con le repliche. Guarda tuttavia che, il più delle volte, gli spettacoli per ragazzi che tu condanni come insulsi o noiosi non sono fabbricati dalla TV italiana, ma acquistati dalle «reti» straniere. Tu dirai: già, ma si potrebbe acquistare meglio, con maggior discernimento. Ti do ragione, però ti invito ad essere un tantino più sereno. Ora è di moda parlar male della TV; c'è un mio ottimo collega giornalista che ha preso l'impegno con se stesso di attaccare tutte le settimane la RAI-TV con «pezzi» di una irresistibile comicità; ma ormai essi vengono letti soltanto perché sono scritti bene e pieni di humour, e quasi ci si dimentica a chi sono indirizzate le sue avvelenatissime frecce. Questo per dirti di non cadere anche tu nel «mugugnismo» fine a se stesso, per il quale, a priori, tutto quanto proviene dalla TV è roba di scarto o oggetto d'irrisione. Certo, nelle varie edizioni del «Telegiornale» si fa poco giornalismo, ma, via, qualcosa che «funziona» sul nostro video c'è ancora. E non è soltanto il meccanismo elettronico che ci fornisce l'ora esatta...

NOTIZIE UTILI PER CHI AMA I CANI RANDAGI

Vorrei fare qualcosa per aiutare i cani randagi. Cosa mi consigli? (Ivana, Milano).

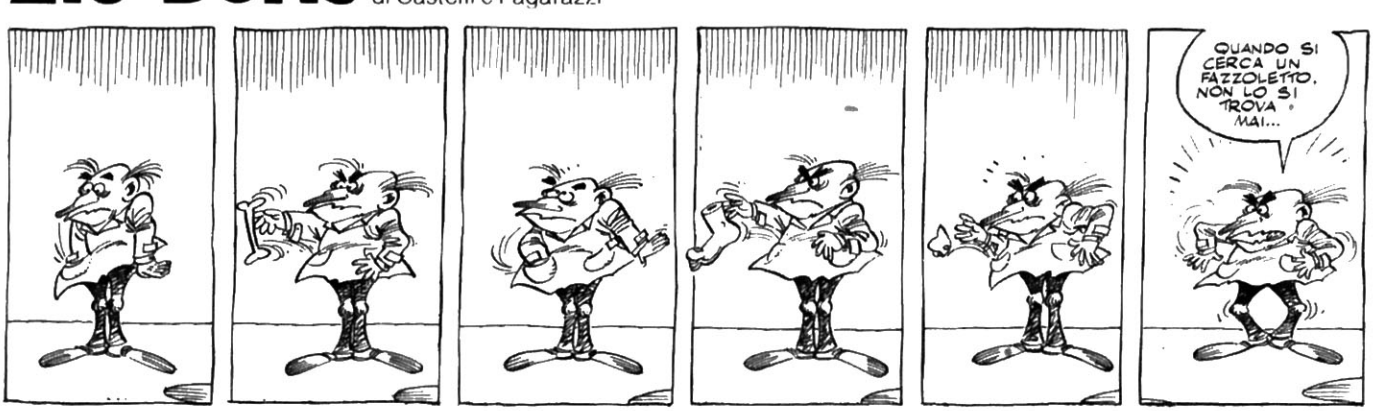
La tua richiesta giunge a proposito perché, proprio in questi giorni, l'avvocatessa Ceccon, di cui vi ho già parlato (anzi approfitto della tua lettera per correggere l'indirizzo dell'Unione Antivivisezionistica Italiana, che è in corso di Porta Nuova 32 a Milano, e il numero della vigilanza, che è 7727), mi ha telefonato per dirmi che il rifugio della Lega del Cane è un po' in crisi di personale. Occorrerebbero ragazzi e ragazze di buona volontà disposti a spendere poche ore della giornata per accudire i randagiotti raccolti. Il telefono è 795280, spero che l'appello sia accolto non soltanto da te. Ai cinofili ricordo inoltre che, prossimamente, sempre a Milano, sarà inaugurata nell'ottagono della Galleria una mostra contro la vivisezione. Sarà proprio il caso di andare a vederla. Vi informerò in tempo magari nella «Guida del CdR», quando sarà dato il via.

DIFENDIAMO CHI ABITAVA NEI «SASSI»

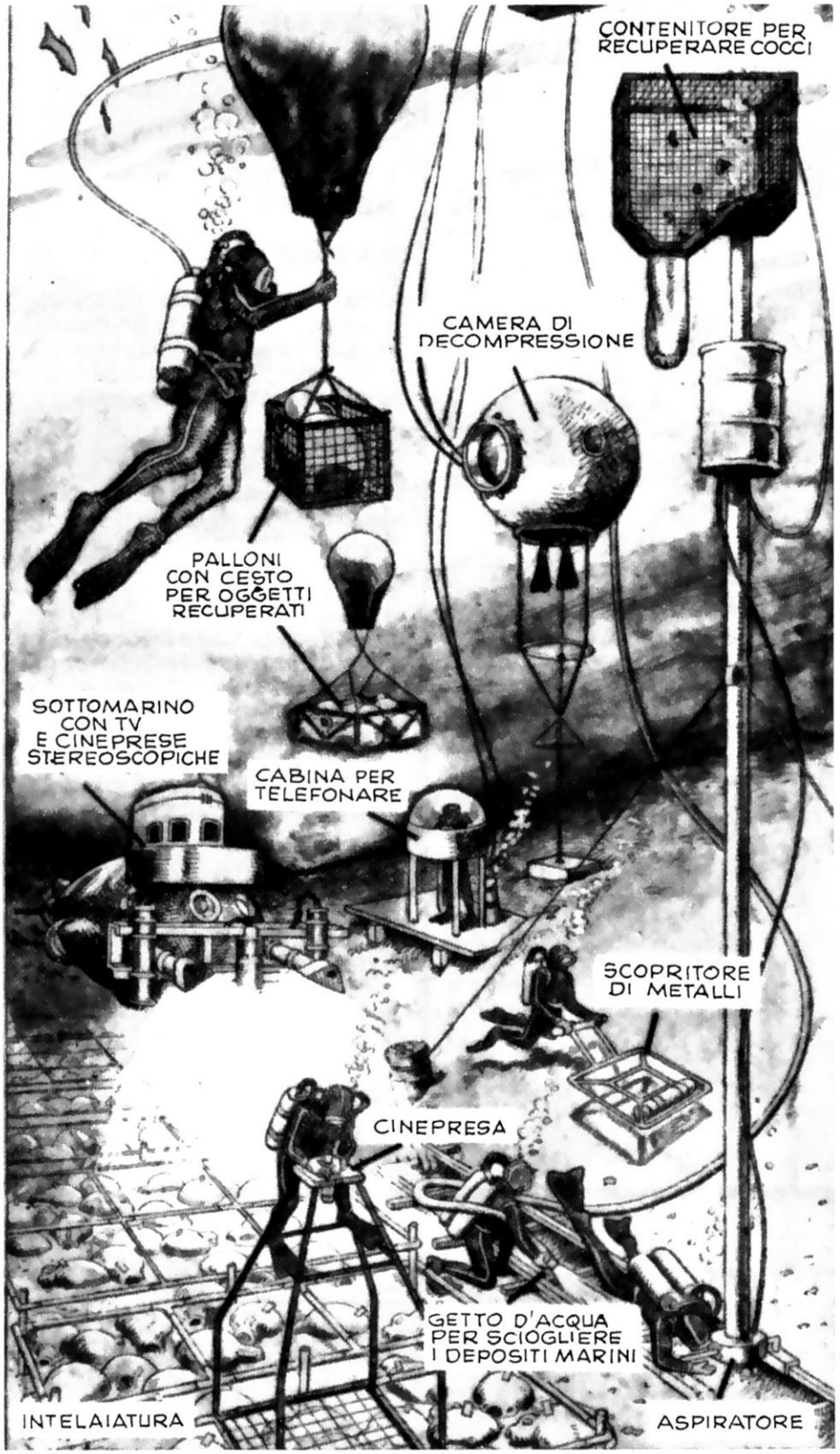
Siamo due lettrici del CdR e abbiamo letto ciò che ha scritto Grazia di Bari sul n. 35. Siamo state colpite dal fatto che questa ragazza chiami gli abitanti di Matera «emarginati», come se fossero gente antiquata e arretrata. Ciò non è vero, inoltre i Sassi erano abitati non per volontà della gente ma per mancanza di case decenti. Adesso i Sassi sono quasi del tutto disabitati e l'ente turismo e circoli culturali stanno restaurandoli perché sono molto importanti dal punto di vista storico. Oggi Matera è una cittadina abbastanza estesa, perché alla periferia sorgono molti nuovi quartieri. Vorremmo dire a Grazia che, prima di dare giudizi avventati sugli altri, dovrebbe venire a visitare Matera, e a conoscere i suoi abitanti. Siamo sicure che cambierebbe subito idea. (Maria Claudia e Adriana, Matera).

Ne sono sicurissimo pure io. Badate però che Grazia aveva definito gli abitanti dei Sassi «emarginati» proprio perché, come avete scritto voi, costretti a vivere in quei luoghi per mancanza di case decenti. Non aveva, insomma, regalato l'aggettivo a tutti i cittadini della bella Matera, cittadina che anch'io conosco molto bene e che so, oltretutto, fervida di imprese e di iniziative culturali molto vivaci e interessanti.

Zio Boris di Castelli e Fagarazzi



ZIO BORIS CREATO DA CASTELLI E PERONI



CACCIA AI TESORI SOMMERSI

La caccia al tesoro dell'Andrea Doria (si parlava di miliardi rimasti nel transatlantico italiano affondato nel 1956) è stata infruttuosa. Il gruppo di subacquei che è riuscito a penetrare nella nave, come vi avevamo raccontato nel n. 40, ha trovato poco o niente. E se lo dicono loro, c'è da crederci. La tecnica per recuperare gli antichi relitti è oggi raffinatissima.

PETROLIO «GELATO»

Già terra favolosa per l'oro, l'Alaska, 49° Stato degli USA, ha sotto le sue immense distese coperte dai ghiacci riserve per 10 miliardi di barili di un altro oro, non giallo ma nero: il petrolio. Per trasportarlo si costruisce un oleodotto lungo ben 1.300 km.

LA PIOGGIA NON E' CADUTA

Il 16 settembre scorso, un altro Stato è diventato indipendente: la Nuova Guinea-Papua, finora sotto amministrazione australiana. Ma alcuni abitanti di questo arcipelago non lo volevano e hanno pregato uno stregone di far piovere durante la cerimonia. Lo stregone ha fallito.

Soltanto Colmar ha B,C,D,E e gli altri no.

Soltanto Colmar ha due brevetti sui suoi pantaloni tecnici: aggancio pressofuso, doppia chiusura al fondo e cintura "Thermobelt Elastic", che aderisce senza comprimere. (Tessuto in Pura Lana Vergine e Lycra). Imbottiture paraurti a spessori differenziati.

Soltanto Colmar ha da piú stagioni i veri ski jeans in tessuto elasticizzato o trapuntato, coordinabili quest'anno con camicie, giubbotti e gilets nei colori e nelle linee di moda.

Soltanto Colmar fornisce agli atleti azzurri le tute e le guaine da gara per lo sci alpino, il fondo, il bob, lo slittino, il biathlon, il salto e la combinata nordica.

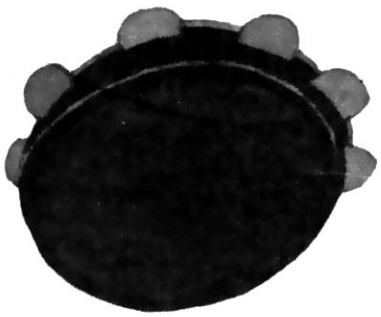
Soltanto Colmar ha "Duvet Ski" (marchio depositato), giacca a vento dal perfetto isolamento termico imbottita in piumino d'oca ma aderente come una guaina, con fianchi e sottomanica elasticizzati.

POOL SCI ITALIA

POOL AZZURRI FISI

PURA LANA VERGINE

in caso di neve COLMAR®



NOI E IL FOLKLORE

LA VERITA' DEGLI UMILI

Mentre Gesù andava per il mondo, capitò nella stamberga di un contadino, da cui ricevette tutta l'ospitalità possibile.
Il povero diavolo, riconosciuto Gesù, gli espose i suoi guai: un nobile, con infiniti raggiri, gli aveva tolto ogni cosa; perciò chiedeva a Cristo di poter svergognare quell'infame in faccia a tutti, senza che gliene venisse danno.
Cristo disse: «Per fare questo bisogna essere poeti». E gli soffiò l'unzione: «Va', ora sei poeta, e puoi dire la verità in faccia a tutti, anche dinanzi agli stessi regnanti».

Questa parabola siciliana, raccolta nella seconda metà dell'Ottocento, ci può introdurre emblematicamente al senso del folklore, alla sua intenzionalità profonda.
Se iniziassimo questo nostro colloquio, che periodicamente si svolgerà su queste pagine, domandandoci cosa sia il folklore, penso che la maggior parte di voi ragazzi risponderebbe cose molto diverse tra loro o non risponderebbe affatto.
Non sarebbe una cosa sorprendente; specialmente i ragazzi che abitano in città il folklore tradizionale non lo conoscono e quelli che vivono nei paesi o nelle campagne non sono consapevoli di esso.
A tutti i ragazzi — e non solo a loro — il folklore viene presentato in alcune forme inquinate, che trasformano radicalmente alcuni nuclei originari, già più o meno autentici, per renderli più gradevoli, più facilmente consumabili. Così, gruppi «folkloristici», canzoni «folk», il «folk» a Canzonissima, le sagre dell'uva, della cipolla o di altri prodotti locali conservano del folklore soltanto il nome, quando lo conservano, e rinviano ad esso proprio quando più nettamente lo negano, presentandolo manipolato e distorto.
La realtà del folklore è ben diversa, più aspra, densa di storia e di significati da intendere, in una parola, più vera.
Ma, allora, cos'è il folklore?
Se avrete occasione di trascorrere una giornata in un paese contadino osservando gli atteggiamenti e i comportamenti degli abitanti del paese, vi renderete subito conto che esiste tutta una gamma di azioni, di espressioni, di ninne nanne, di canti intorno ai più svariati argomenti, di racconti, di proverbi, di credenze che sono di alcuni determinati strati sociali e nei quali tutti gli appartenenti a questi strati, più o meno, si riconoscono. Chiedete ai vostri genitori di accompagnarvi ad una festa popolare, di assistere ad un pellegrinaggio a un santuario di campagna e vedrete come, per i protagonisti del folklore, questo ha una sua verità, una sua dignità culturale che vanno totalmente perse nelle rappresentazioni televisive e canore che ne vengono date, con effetti quanto mai fuorvianti e deleteri.
Folklore è, quindi, la maniera di affrontare la vita che determinati strati sociali elaborano nel tempo e costituisce un insieme di modelli per l'azione, di norme di comportamento, di idee, di credenze, di prodotti letterari, che valgono in quanto sono vissuti come esperienza autentica.
Folklore come cultura, dunque.
Ma cultura di chi? Degli strati sociali più «umili» o, con altre e più precise parole, delle classi lavoratrici.
Non è senza significato che tali classi abbiano dovuto scegliere la «poesia», come abbiamo visto nella parabola riportata all'inizio, per «dire la verità in faccia a tutti».

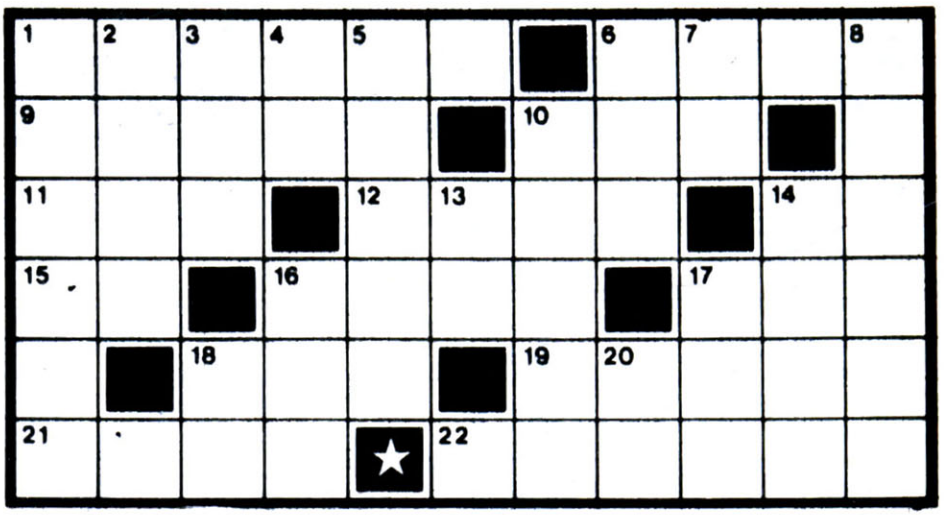
Luigi M. Lombardi Satriani

Una scena della tragedia popolare «A pigghiata» alla quale sta assistendo un folto pubblico della cittadina calabrese di Settingiano.

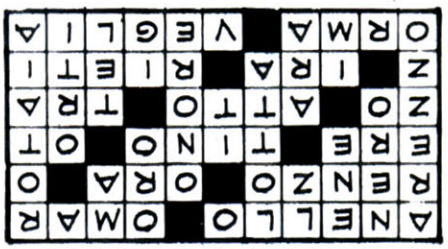
CRUCIVERBA

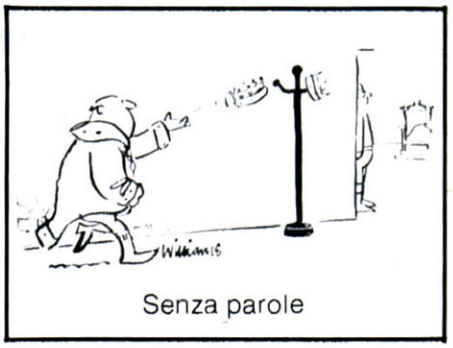
ORIZZONTALI: 1. Quello matrimoniale è la vera. 6. Nome dell'attore Sharif. 9. Arbore, noto disk-jockey. 10. La ventiquattresima parte del giorno. 11. Periodi geologici. 12. Nome di Buazzelli. 14. Orto senza pari. 15. La fine del romanzo. 16. Adatto, idoneo. 17. Prep. semplice. 18. Nome della Fürstenberg. 19. Provincia laziale. 21. Traccia, impronta. 22. Può essere danzante.

VERTICALI: 1. Provincia della Toscana. 2. Franco, noto attore. 3. Est-Nord-Est. 4. Liz senza cuore. 5. Quella giapponese è lo judo. 6. Giallo molto ricercato. 7. Iniz. del regista Antonioni. 8. Una delle guide d'acciaio su cui corrono i treni. 10. Rispetto, dignità. 13. Si leggono in vita. 14. Fazzoletti di terra coltivati. 16. Antico altare. 17. Telefono in breve. 18. Sigla di Imperia. 20. Iniziali di Garrani.



SOLUZIONE





Senza parole

OK AMICO, CE L'ABBIAMO FATTA!

Tex Willer, il famoso eroe dei fumetti ed i suoi Rangers, saranno i tuoi compagni d'avventura in un'emozionante serie di inseguimenti e di scontri per la conquista dell'accampamento indiano.

TEX WILLER

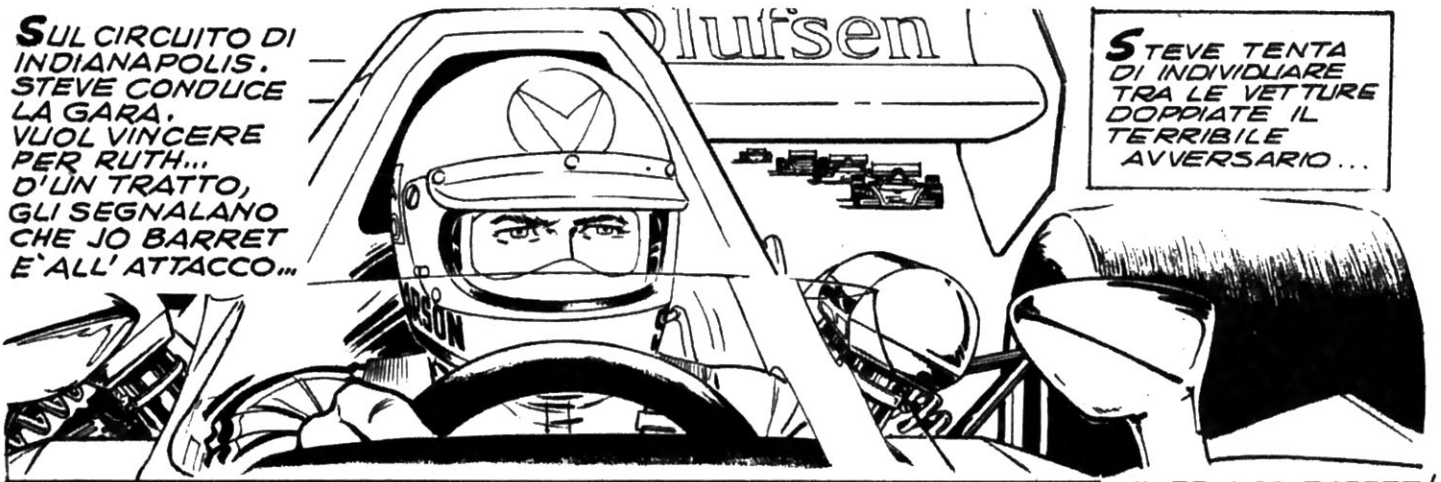
CLEMENTONI GIOCHI

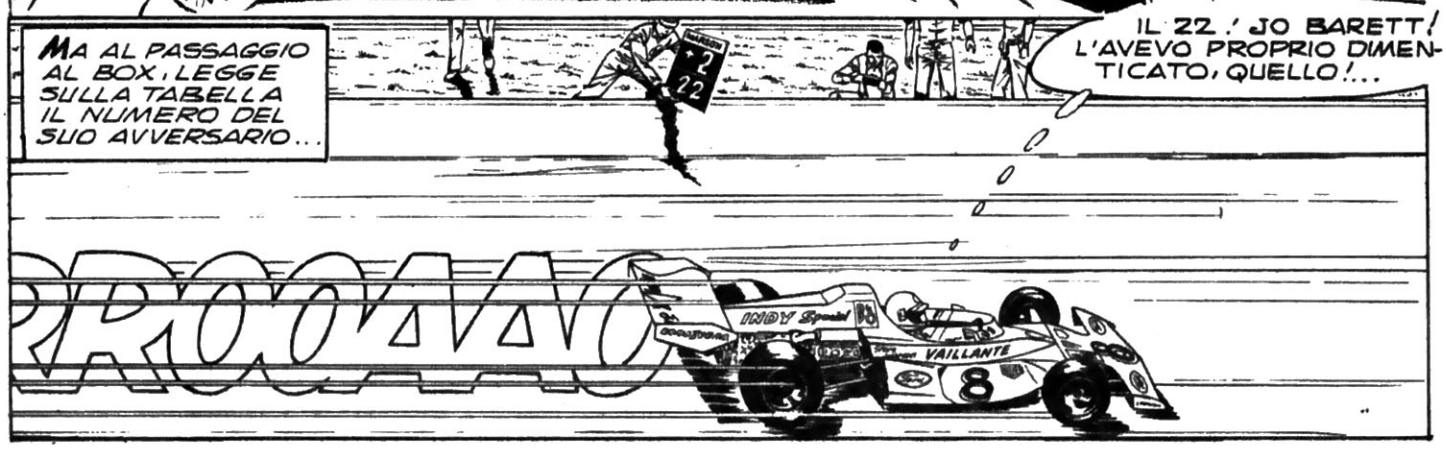
STUDIO

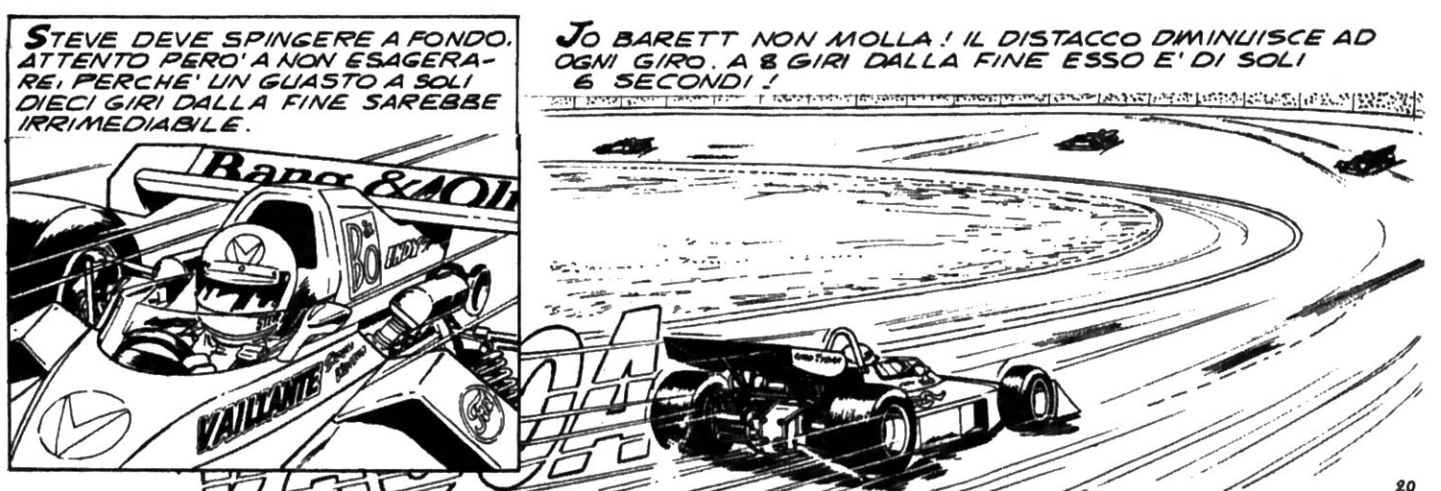
Un altro nostro grande successo: « Spacca 15 », dalla trasmissione di Pippo Baudo.

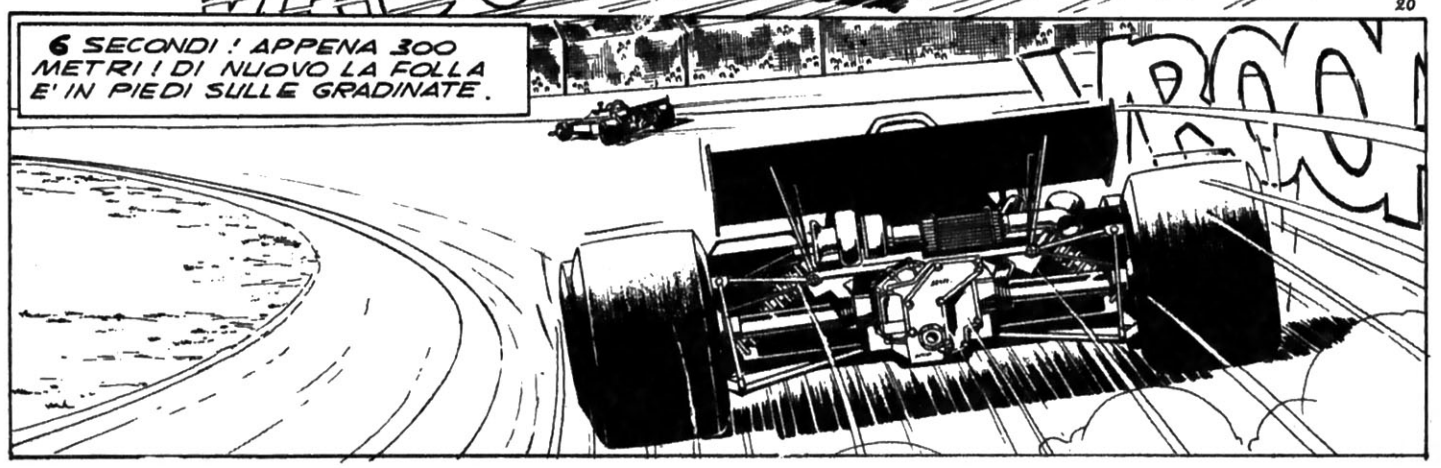
MICHEL VAILLANT

di JEAN GRATON



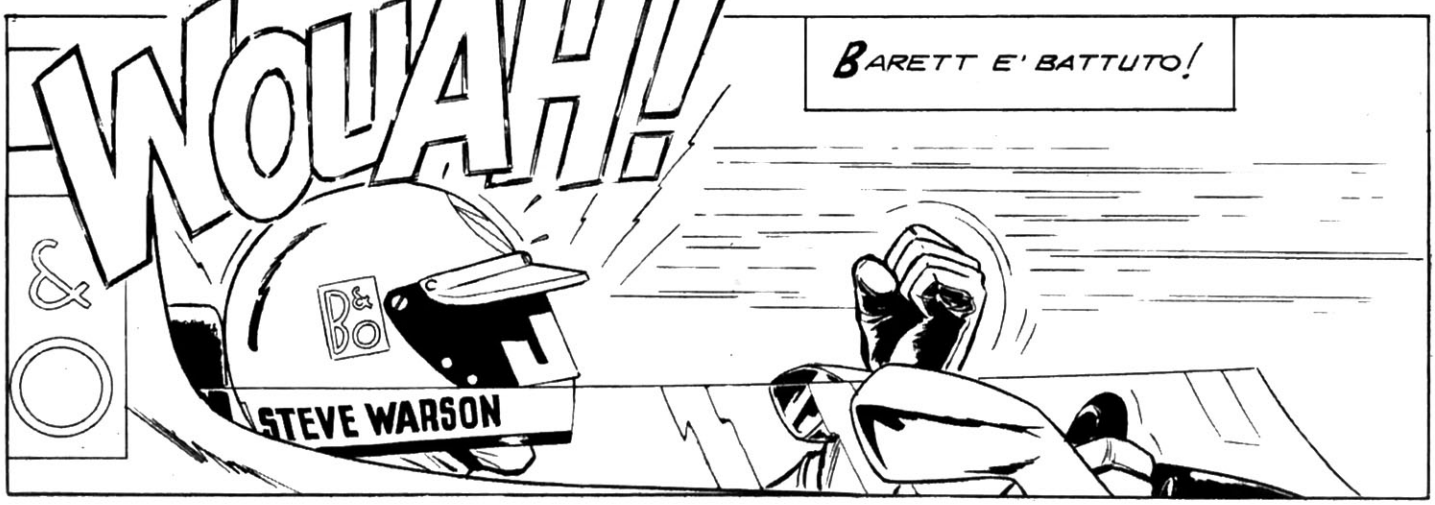






STEVE SENTE IL SUDORE FREDDO SCENDERGLI LUNGO LA SCHIENA... ...GIA' PERCHE' NON PUO', NON OSA SPINGERE PIU' A FONDO... NON CI TIENE PROPRIO A FARSI SCOPPIARE IL MOTORE ALLE SPALLE!
JO BARETT GLI E' ORMAI VICINO... NON PIU' DI 100 METRI... LA FOLLA E' ENTUSIASTA...
ROOOAW
Bang & Olufsen
IMMEDIATAMENTE APPAIONO LE SCOMMESSE! 100 DOLLARI SU WARSON! 500 SU BARETT! E' UN DELIRIO!
SULLA PISTA CONTINUA IL DRAMMA! IL DISTACCO E' DI SOLI 50 METRI E RIMANGONO SOLO 3 GIRI DA PERCORRERE!
Bang & Olufsen
STEVE SI SENTE SFIORARE DAL SOFFIO DELLA SCONFITTA. MA TIENE DURO. E GETTA TUTTE LE SUE FORZE NELLA LOTTA.
STEVE WARSON
AILLANTE
NELLO SPECCHIO RETROVISORE DISTINGUE PERFETTAMENTE LA MACCHINA DI BARETT...
HITACHI

MA IMPROVVISAMENTE, ALL'INIZIO DELL'ULTIMO GIRO...



E' CERTAMENTE ALL'ARRIVO CHE LO ASPETTA...
APPENA LA MACCHINA SI FERMA, STEVE VIENE STRAPPATO DALL'ABITACOLO..
...E PORTATO IN TRIONFO.
WAR-SON
HURRAH!
BRAVO STEVE

ED ORA CHE I MOTORI TACCIONO E LA VAILLANTE E' POSTA SULLA SCACCHIERA DELLA VITTORIA...
STEVE CERCA DISPERATAMENTE RUTH...
WAR-SON
TO GO MAN!
BRAVO STEVE!
HURRAH!
RIGHT ON STEVE!
WARNER TROPHY
...MA RUTH NON C'E'! DELUSO, STEVE LASCIA IL PODIO PER COMPIERE IL GIRO D'ONORE...

STEVE VEDE AVVICINARSI JO BARETT SECONDO CLASSIFICATO, CON IL CASCO SCARLATTO...

NON HA VOGLIA DI CONGRATULARSI CON LUI...

BARETT SI AVVICINA E GLI TENDE LA MANO...

© Editions Lombard

AL CONTATTO DI QUELLA MANO STEVE PROVA UNA STRANA IMPRESSIONE...

JO BARETT SI TOGLIE IL CASCO E...

?!?

24

SALVE, STEVE!
?!?
BRAVO, STEVE... MI AVETE BATTUTO!... E' IL MOMENTO DI CADERE NELLE VOSTRE BRACCIA?
...RUTH... RUTH PILOTA DA CORSA... RUTH CHE RAPRESENTAVA PER LUI LA DOLCEZZA, LA GRAZIA... INSOMMA IL MASSIMO DELLA FEMMINILITA'. RUTH, PILOTA A INDIANAPOLIS!
PUO' IL SECONDO CLASSIFICATO CADERE TRA LE BRACCIA DEL VINCITORE?
RUTH... MA COME E' POSSIBILE!?
...VI PREGO DI SCUSARMI... ...MA ERO FELICE DI PIANTARLA CON LA MIA SOLITA VITA.
COME VOI IO BAZZICO I CIRCUITI DA PARECCHI ANNI! MA VOI AMATE LA RUTH MUSICISTA, TENERA E RISERVATA... PROPRIO IL CONTRARIO DI QUEL CHE IO SONO
LE NOSTRE STRADE SI DIVIDONO QUI!... VOI ORA ANDRETE IN EUROPA ED IO NELL'AFRICA DEL SUD... DATO CHE NON PARTECIPEREMO PIU' ALLE STESSE CORSE, CREDO CHE NON CI RIVEDREMO PIU'.

NEL PROSSIMO NUMERO: LA 24 ORE DI LE MANS

3 • CONTINUA

bandiere da tutto il mondo

gratis in starcrem

in plasticolor a rilievo

Il Ghana... che bandiera ha? Dov'è?
Quanti sono gli abitanti? La capitale è...
Lo saprai cominciando subito la raccolta
delle bandiere del mondo
che trovi "gratis" nelle scatole
di Starcrem, formaggio
di prima scelta piú panna e
burro fresco. Ecco perché
la mamma sarà contenta
di comprarti Starcrem,
"il portabandiere."

Chi è in gamba chiede Starcrem alla mamma. Subito.
Oggi è anche in offerta speciale a 450 lire!

SCRIVETE AL CAMPIONE

RISPONDE FACCHETTI

a cura di NINO OPPIO

Giacinto Facchetti, 33 anni di Treviglio (BG), difensore di grandi doti, colonna dell'Inter e della nazionale.

Terzo appuntamento con il campione. Ancora molte lettere e molte domande: questa volta risponde Giacinto Facchetti, capitano della nazionale, difensore dell'Inter, chiaro esempio di serietà e correttezza. Queste le domande e le risposte.

Cos'hai provato dopo la disastrosa partita con la Finlandia? (Alessandro Giuliattini - Prato)

— Quello che si prova quando il risultato non è conforme alle aspettative: una gran delusione. Sono rimasto deluso per il gioco, anzi per il non gioco, della nazionale, ma soprattutto ero dispiaciuto per il comportamento del pubblico. Dopo appena cinque minuti, invece di sostenerci, ha cominciato a fischiare, senza tenere conto che in campo c'erano dei giovani; alcuni esordienti, che andavano aiutati, incoraggiati.

A che età e in quale squadra hai cominciato la tua carriera calcistica? (Marino Coccia - Trani)

— A 14 anni, nella squadra del Centro Sportivo Italiano dell'oratorio di Treviglio, dove abitavo. A 16 anni sono passato all'Inter.

L'Inter è la mia squadra preferita: in questi ultimi anni mi ha deluso. Come lo spieghi? (Antonio Giulivo - Avellino)

— Con il fatto che, appunto da alcuni anni, non è più possibile assicurarsi grandi giocatori. Chi li ha se li tiene. Un tempo Inter e Milan dominavano sul

mercato calcistico; ora che la lotta per lo scudetto non è più limitata a Milano e a Torino, ma sono in lizza ben otto squadre, tutti vogliono essere forti.

Qual è il tuo ricordo più bello? (Luciano Guerrini - Trieste)
— Per la verità, dopo una lunga carriera, i ricordi belli sono molti. Tuttavia dirò: quello della prima Coppa dei Campioni, conquistata a Vienna contro il Real Madrid e quello del titolo di Campioni d'Europa, vinto con la nazionale azzurra a Roma, nella partita-bis con la Jugoslavia.

Come ti senti quando il giocatore che ti hanno affidato, per una marcatura stretta, ti sfugge e segna? (Stefano Coppa - Bergamo)
— Il gioco italiano delle marcature strette crea questo senso di colpa che non dovrebbe esistere. Sì, è vero, in alcuni casi l'avversario è stato bravo a sfuggire, ma il più delle volte capita che io sia andato in aiuto di un compagno o di un *reparto* che non è il mio: magari all'attacco. Così vieni indicato per colui che ha commesso l'errore. Ma nel calcio vero non è giusto restare sempre incollati ad un solo avversario; sarebbe troppo facile.

Ho ammirato il tuo tiro-gol contro la Lazio. Come hai fatto ad essere lì, pronto a segnare? (Lea Lazzarotto - Ventimiglia)
— Questione di intuito: uno ha il senso della rete, e allora si mette al posto giusto nel momento giusto, per ragionamento. A Roma stava tirando Bertini: ho pensato, se sbaglia o se devia la palla, questa dovrebbe passare di qui. E' andata bene e ho potuto segnare.

Quale giocatore ammiri di più? (Paolo Tardini - Grosseto)
— In Italia Dino Zoff, nel mondo il brasiliano Pelé.

Vorrei sapere qual è l'allenatore che preferisci. (Emanuele Savio - Bologna)
— Per motivi oltre che tecnici, anche affettivi, dico Helenio Herrera. E' stato lui a valorizzarmi quand'ero ancora ragazzo.

Quali consigli puoi dare ai giovani che vogliono diventare grandi difensori come te? (Emilio Bortolan - Treviso)
— Solo un consiglio: avere sempre una gran passione. Per imparare, per rimanere in forma, per imporsi, ci vuole tanta passione. Il resto viene di conseguenza.

Quale traguardo ti proponi di raggiungere ancora nella tua carriera? (Renato Sguazzi - Firenze)
— Vincere un altro scudetto con l'Inter, se è possibile.

In maglia azzurra Facchetti ha giocato 81 partite. Qui sopra è con l'allenatore Bearzot.

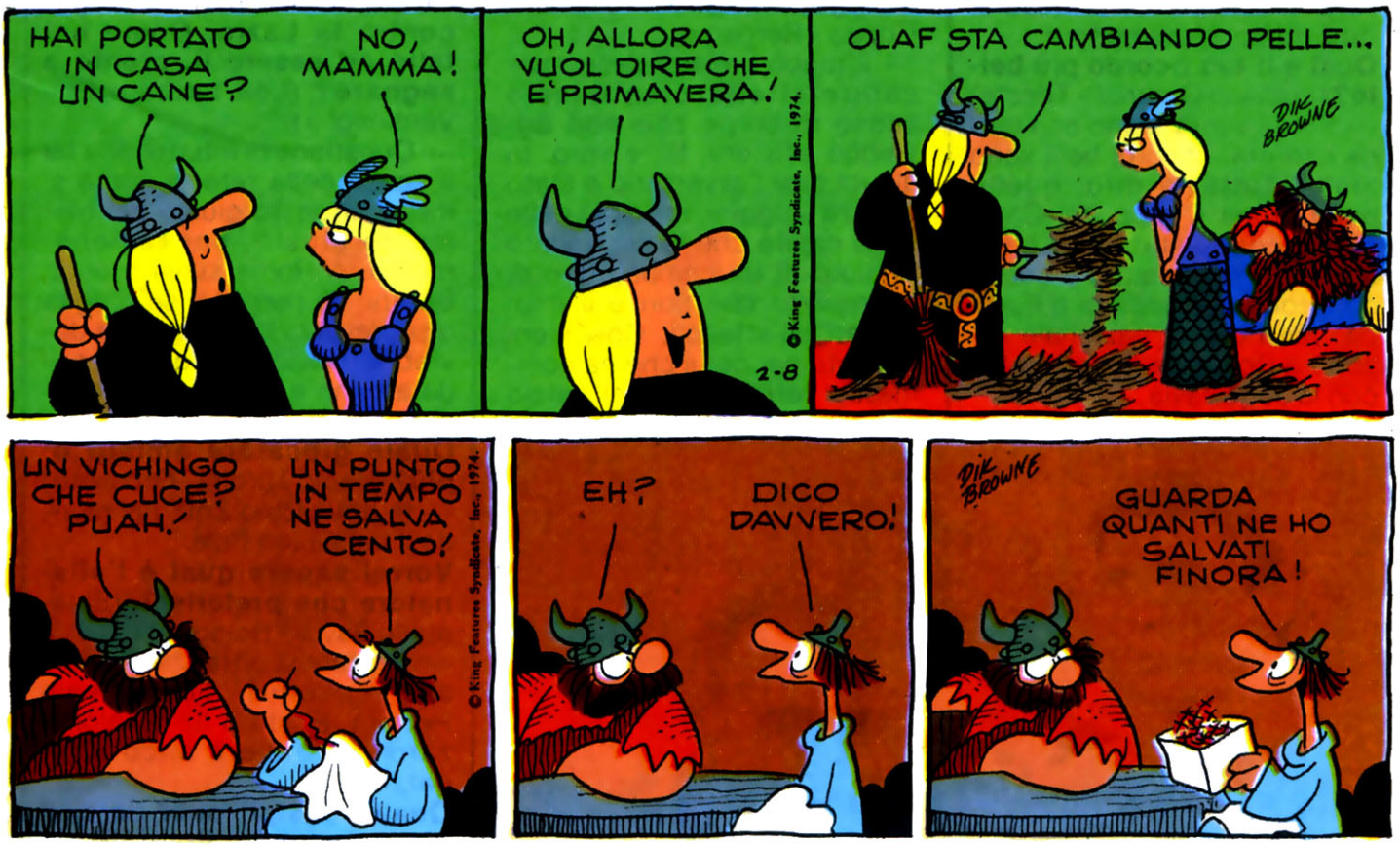
Ecco, cari ragazzi, quello che mi ha risposto Giacinto Facchetti, un giocatore che voi certamente conoscerete già bene. Purtroppo abbiamo potuto pubblicare solo poche domande. Lo spazio si rivela, come al solito, tiranno. Questa rubrica riprenderà fra due settimane sul numero 47, in edicola a partire dal giorno 17 novembre. In quel numero risponderà Pierino Prati centravanti della Roma. E nel numero successivo Gianni Rivera, capitano e... manager del Milan. Arrivederci.

DOMANDE A RIVA

Questa volta sotto il tiro incrociato delle nostre domande ci sarà Rombo di tuono, il Gigi Riva del Cagliari. Indirizzate le vostre domande a Nino Oppio, via Scarsellini 17, 20161 Milano. Le vostre lettere dovranno pervenire entro il 13 novembre. Gigi Riva risponderà sul numero 49 in edicola a partire dal giorno 1 dicembre. Attendiamo che gli scriviate in molti.

OLAF IL VICHINGO

di DIK BROWNE



La data più importante dell'Europa non è ancora scritta nei libri.

Per secoli, i paesi europei hanno combattuto gli uni contro gli altri.

Solo negli ultimi cinquant'anni, due guerre mondiali hanno seminato odio, distruzione e morte.

Perché questo non succeda mai più, nove paesi europei – Belgio, Danimarca, Francia, Germania, Gran Bretagna, Irlanda, Italia, Lussemburgo, Olanda – hanno deciso di unirsi.

E lo hanno fatto, per la prima volta, con un atto di libera e pacifica scelta.

E' nata così la Comunità Economica Europea, il "mercato comune": un modo di convivere pacificamente scambiandosi beni e risorse, per migliorare la vita di tutti.

Ma il traguardo della Comunità Europea è più ambizioso: arrivare all'unità politica.

Nei prossimi anni, il Parlamento Europeo sarà eletto direttamente da tutti i cittadini della Comunità.

Duecentocinquanta milioni di persone sceglieranno l'Europa che vogliono, e tu sarai fra queste.

Sarà la data più importante della storia d'Europa.

Non è ancora scritta nei libri. Ma tu la vivrai, col tuo voto.

CR 2/D

Aut.Min.Conc.

Vuoi saperne di più sull'Europa? Spedisci questo tagliando a:
Comunità Europee
Viale Parioli 8 – 00197 Roma

– Parteciperai al concorso "L'Europa è il tuo paese" che ti porterà in giro per l'Europa.

– Se sarai fra i primi a rispondere, riceverai una bella e divertente documentazione.

Nome .....

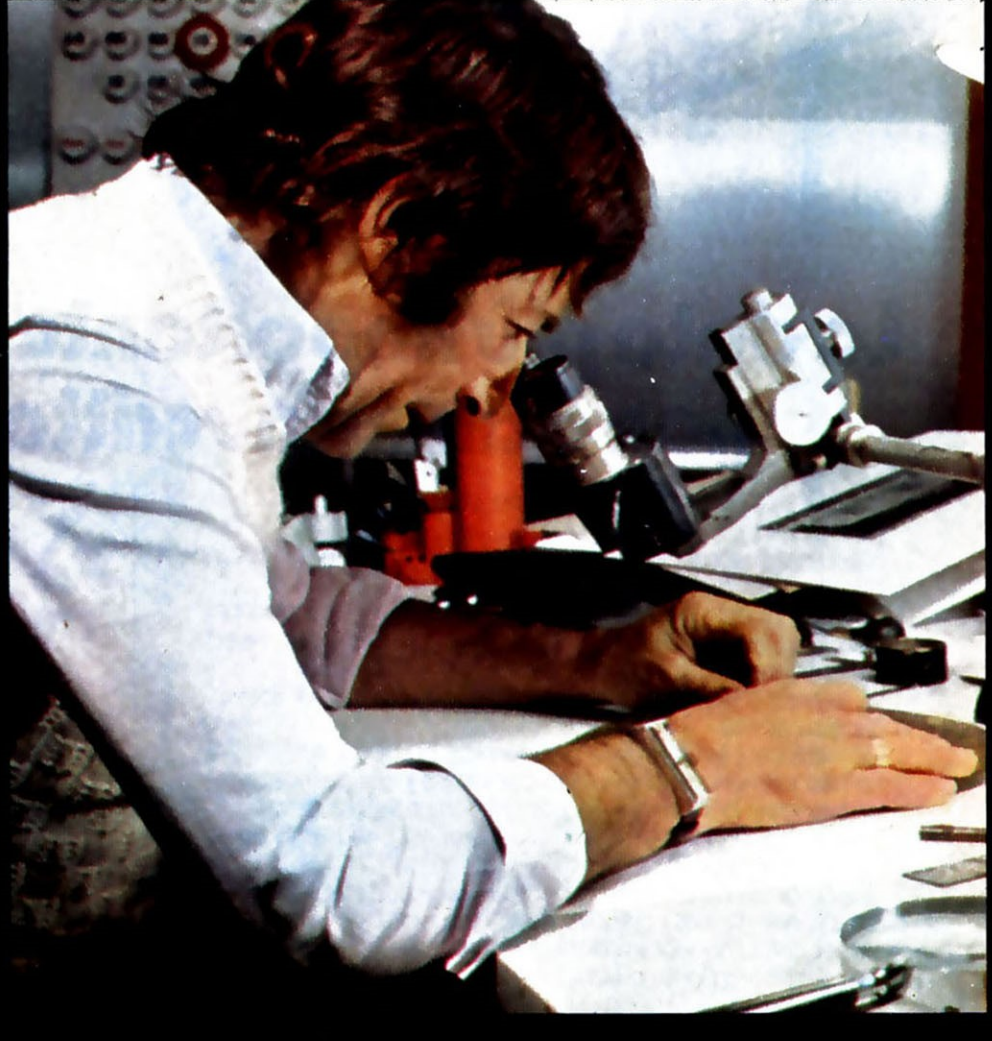
Cognome ..... età .....

Via .....

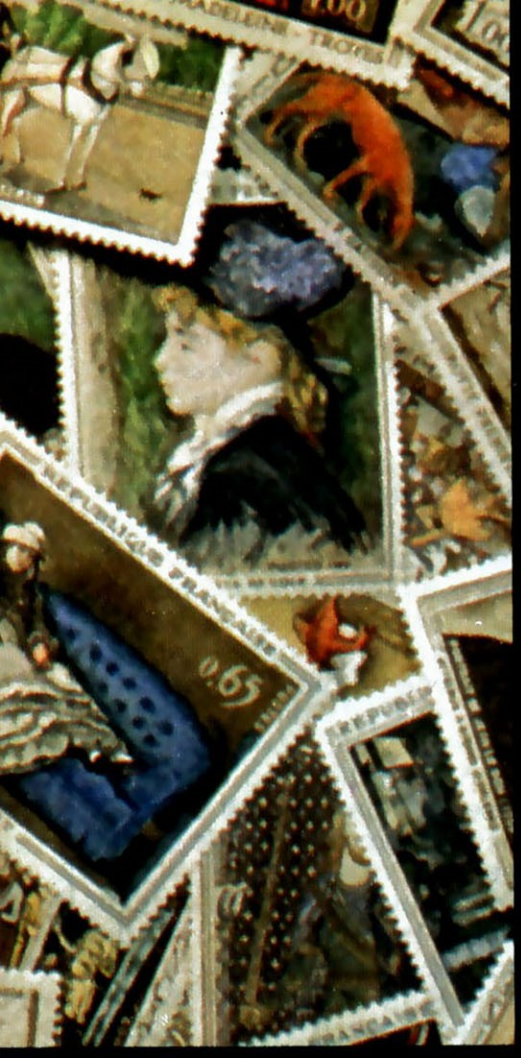
Città ..... C.A.P. .....

PROMOS

L'Europa unita:
una conquista della tua generazione.



Jacques Combet, un famoso incisore al lavoro. Sopra: gli arnesi di cui si avvale per eseguire le matrici (a destra in alto) che serviranno per stampare il francobollo (a destra in basso).



Dal 1971 a tutt'oggi l'Italia ha emesso 175 nuovi francobolli, S. Marino 127, e il Vaticano 93. I francobolli della serie «Art de France», che vedete a sinistra e qui sotto, costituiscono la novità della produzione d'oltralpe. Una volta raccolti in collezione formano un piccolo museo di capolavori.

I FRANCOBOLLI NASCONO PER VIAGGIARE

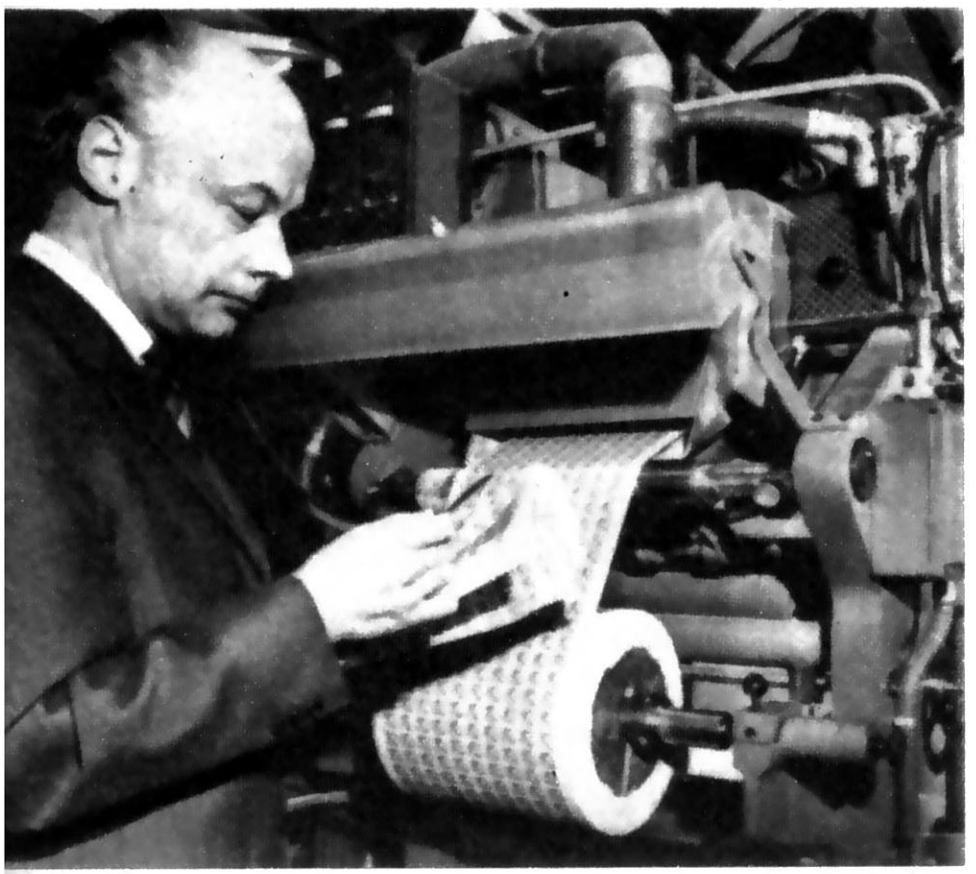
Ogni francobollo è una piccola opera d'arte. Più è bello più è desiderato. Ecco come nasce.

di GIOVANNI VASSALLO

Quando spediamo una lettera o una cartolina, noi applichiamo ad esse sempre un francobollo. Lo facciamo, meccanicamente, da sempre. Al più, se ci interessiamo di filatelia, diamo un'occhiata per controllare se il francobollo è già in collezione. Ma ci siamo mai chiesti in che modo viene pensato, progettato, realizzato? Si tratta di una lunga serie di operazioni che vi illustriamo sinteticamente.
Come prima cosa il ministero delibera l'emissione, precisando il formato

continua a pag. 36

Una macchina per la stampa rotocalcografica. E' il sistema più usato, assieme all'offset, per stampare i francobolli moderni. Esistono speciali macchine che oltre alla stampa provvedono anche alla perforazione, al taglio e alla divisione.



segue da pag. 35

del francobollo, il suo valore di affrancatura, il soggetto, il motivo o l'occasione per cui viene emesso: variazione di tariffa, propaganda turistica, riproduzione di un'opera d'arte, celebrazione di un avvenimento importante o di un personaggio famoso ecc.

L'incarico di preparare il bozzetto viene allora affidato a uno o più disegnatori (a meno che non si tratti di un soggetto da riprodurre fotograficamente), che lo eseguono in dimensioni molto maggiori di quelle che il francobollo dovrà avere (normalmente con un ingrandimento di 36 volte). Il bozzetto prescelto passa poi all'incisore che lo riproduce, nelle dimensioni del futuro francobollo, in un blocco d'acciaio dolce o di bronzo.

Si ha così una matrice, il «punzone», che viene moltiplicato, con procedimento galvanoplastico, fino a ottenere tanti punzoni quanti dovranno essere gli esemplari di un intero foglio: 40, 50, 100, a seconda del formato del francobollo. L'insieme di tutti i punzoni destinati appunto a stampare il foglio intero prende il nome di «tavola», e da essa si ricavano i «clichés di servizio». Se il francobollo dev'essere stampato mediante una macchina rotativa, i clichés di servizio vengono adeguatamente incurvati per poter essere applicati ai cilindri (che girando vengono a contatto con la carta impressionandola).

I procedimenti usati per la stampa dei francobolli sono molteplici. Il più antico è la *calcografia,* con matrice di rame incisa; poco applicata è la *litografia,* con matrice di pietra incisa; da esse si distingue la *tipografia,* con matrice di metallo a rilievo. Ma i procedimenti più usati sono l'offset e la rotocalcografia. L'*offset,* o stampa indiretta, si vale di una matrice di metallo e di macchine per lo più rotative: esse hanno rulli di caucciù che ricevono l'immagine dalla matrice inchiostrata e la trasmettono sulla carta. La *rotocalcografia* si vale di cilindri di rame portanti la matrice; questi ricevono l'inchiostro mentre girano e trasferiscono l'immagine sulla carta che, già gommata, scorre senza interruzione perché confezionata in bobine.

Dato l'enorme consumo di francobolli, tutti gli Stati più importanti si sono attrezzati per produrre, in forma autonoma, i quantitativi loro occorrenti: ciascuno dispone perciò di bozzettisti, d'incisori, di uno stabilimento grafico specializzato, che può dirsi la «zecca dei francobolli», perché questi sono valori fiduciari e devono essere quindi prodotti e amministrati come se fossero cartamoneta.

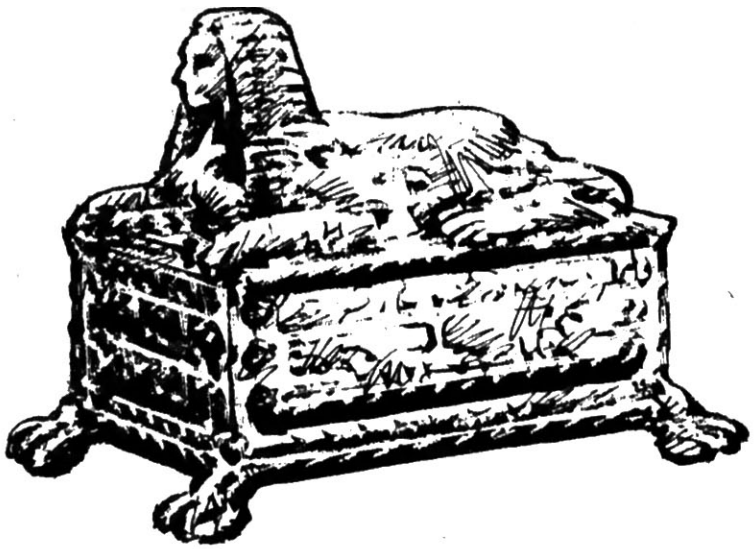
Appare evidente che la nascita di un francobollo richiede operazioni delicate e complesse. Fra esse, la più difficile e minuziosa è senza dubbio quella affidata agli incisori. Questi operano servendosi di lente e di microscopio, lavorando sulla lastra con un «ago da incisore», una sottile punta d'acciaio dolce. Essi devono procedere con assoluta attenzione e perfetto autocontrollo per evitare ogni minimo errore. Infatti se taluni piccoli errori possono essere corretti, altri risultano invece irrimediabili e costringono a ricominciare il lavoro dall'inizio. Basta pensare, per esempio, alla difficoltà estrema che presenta il dover riprodurre nelle dimensioni di un francobollo (e a rovescio, per giunta) il dipinto di un famoso pittore, costituito da un quadro magari delle dimensioni di alcuni metri! Ecco perché, nei francobolli realizzati con l'intervento di un incisore, il suo nome figura sempre, in calce alla vignetta.

Uno dei più rinomati incisori francesi è Jacques Combet che ha eseguito, fra l'altro, l'incisione di una parte dei francobolli che formano la serie «Art de France» che riproduce fedelmente famose opere d'arte francesi.

un mondo d'allegria.

Stappa una Fanta
e sorridi con noi!
Fanta è
un mondo d'allegria,
è....aranciata
d'arancia
(sentito
che profumo?).
Stappa una Fanta...
e sorridi con noi!

"FANTA" È UN MARCHIO REGISTRATO DELLA THE COCA-COLA COMPANY



LA DONNA ETERNA

Riduzione da H. R. HAGGARD di PIERO SELVA
Disegni di BUZZELLI

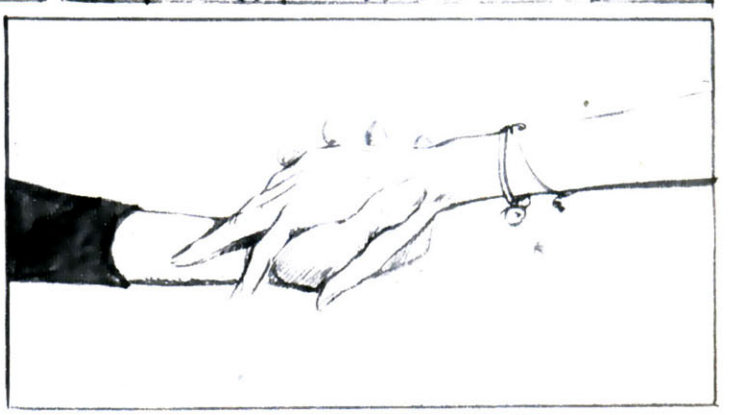
AYESHA HA SALVATO LEO DALLA MORTE. HA SCACCIATO EUSTANA, POI, MARCHIANDOLA SULLA FRONTE. HOLLY E' COLTO DA UNA CRISI DI NERVI...

SIGNORI!... STA ARRIVANDO QUELLA DONNA VESTITA DA FANTASMA!
POCO DOPO INFATTI ENTRA AYESHA.
REGINA...
SIGNORA...
SONO FELICE DI VEDERTI BENE...
VENITE. VI FARA' BENE, CREDO, USCIRE DI QUI...
AYESHA GUIDA HOLLY E LEO FUORI DALLE GRANDI CAVERNE.
...E QUESTE SONO LE ROVINE DI KÔR... ERA UNA CITTA' POTENTISSIMA... ...DIVERSI MILLENNI OR SONO...
NON CADDE SOTTO I COLPI D'UN NEMICO: FU UNA PESTILENZA CHE UCCISE TUTTI I SUOI ABITANTI...
QUESTE SONO LE ROVINE DEL TEMPIO DEL SOLE.
SPLENDIDE... ...IMPRESSIONANTI.
J. BUZZELLI '75
LE TROVI INTERESSANTI, CALLICRATE?
CALLICRATE! PERCHE' MI CHIAMATE COSI'? QUELLO ERA IL NOME DI UN MIO AVO! E...

...FORSE IO... CIOE', FORSE UNA MIA ANTENATA HA CONOSCIUTO IL TUO AVO, CALLICRATE. PERCHE' NON POTREBBE ESSERE?
NON LO SO... FORSE, POTRAI DIRMELO TU. IO SONO IN AFRICA PROPRIO PER TROVARE UNA REGINA CHE... ANZI, NOTIZIE D'UNA DONNA CRUDELE CHE, DUEMILA ANNI FA... UCCISE IL MIO AVO, E...
ECCO L'ASSASSINA, LEO!
EUSTANA!
E' LEI LA DONNA CHE CERCHI! LEI E' LO SPIRITO DEL MALE!
DIO MIO!
GUARDA CHE COSA MI HA FATTO!
UN MOMENTO, LEO.
VOI... AVETE FATTO QUESTO AD EUSTANA?
IO...
AL DIAVOLO LE BUONE MANIERE! NON SO CHE MISTERO SIA QUESTO, MA HO TUTTE LE INTENZIONI DI CHIARIRLO!
SARO' IO A CHIARIRE QUALCHE COSA!
T'AVEVO ORDINATO DI SPARIRE, EUSTANA.
IO... IO NON HO OBBEDITO. E NON OBBEDIRO'...

NON SONO UNA MAGA.. NON SONO IMMORTALE... UCCIDIMI, SE VUOI. LA MIA MORTE RICADRA' SU DI TE! NON LASCERO' MAI IL MIO PROMESSO! MAI... E TU, TU...
BASTA COSI'!
UN ISTANTE DI IRREALE IMMOBILITA'...
...POI EUSTANA CADE A TERRA.
EUSTANA! EUSTANA!
MORTA... VOI L'AVETE UCCISA, DANNATA STREGA!.. MA SONO QUI PER FARE GIUSTIZIA...
...E LA FARO'!
FERMATI, LEO!
FATTI DA PARTE! LASCIAMI!

SI'. LASCIALO, HOLLY. VIENI PURE, CALLICRATE. NON FUGGIRO'.
VIENI.
DANNAZIONE... ...VI STRAPPERO' QUELLE MALEDETTE BENDE!
VISTO CHE VUOI STRAPPARMI IL VELO... E VUOI COLPIRMI...
...TI RENDERO' LE COSE PIU' FACILI...
...TI MOSTRERO' IL MIO VOLTO...
GUARDAMI!



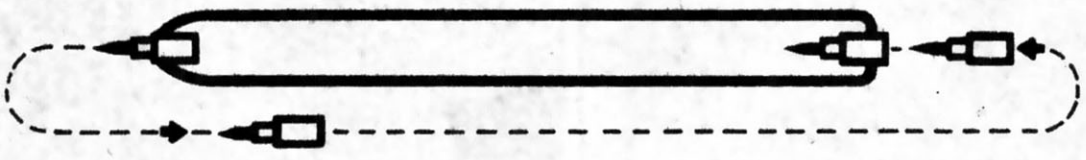
Fine della 10ª puntata

mina mì

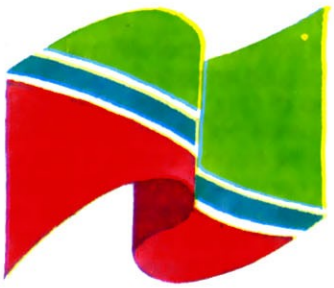
Ora ha il *tuo* nome perchè è la *tua* matita!

(in cartoleria con 700 nomi diversi)

Mina-mì non ha bisogno del temperalapis perchè contiene 11 punte sempre pronte. La punta consumata si sfila, si inserisce sul retro e spinge così in avanti la punta nuova.



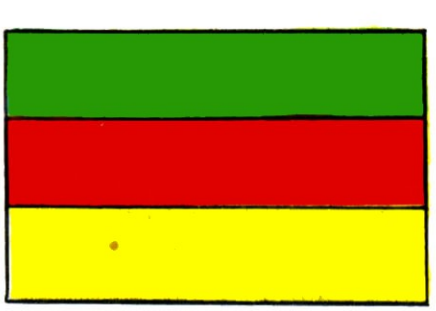
mina mì costa solo L.100



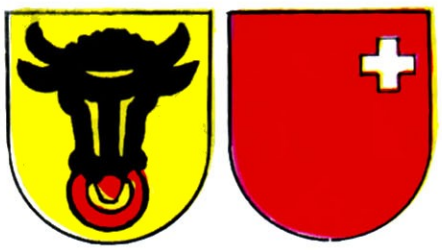
BANDIERE AL VENTO

LA BIANCA CROCE SVIZZERA

La bandiera rossa non distingue soltanto Stati retti da un regime comunista. E' vero che dal secolo scorso il movimento socialista dapprima e quello comunista poi sono stati caratterizzati da questo simbolo: ci sono però alcune nazioni che possiedono una bandiera rossa di ben più vecchia data: abbiamo visto, per esempio, la Turchia e la Tunisia (nei loro vessilli rossi appaiono mezzelune e stelle) e il Laos con il suo bianco elefante a tre teste che campeggia su fondo rosso.Un altro di questi Paesi è il nostro vicino di casa, la Svizzera, nella cui bandiera rossa campeggia una croce bianca. Quello svizzero è uno dei vessilli più antichi del mondo. Quando nacque non era proprio fatto come oggi: nel campo rosso appariva il crocefisso (non la semplice bianca croce di oggi), collocato nel *cantone* della bandiera, cioè nell'angolo alto vicino all'asta. La prima volta che questa antica bandiera venne usata fu nel 1315, quando costituì l'insegna dei montanari dei cantoni di Schwyz, Uri ed Unterwalden, uniti in confederazione ed impegnati nella guerra d'indipendenza contro gli Asburgo che comandavano nel Paese. In quel-

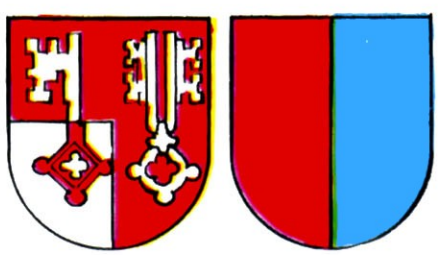


Tricolore orizzontale della Repubblica elvetica, del 1798.



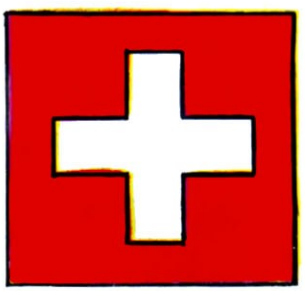
Bandiere cantonali: a sinistra: Uri; a destra: Schwyz.

l'anno lontano, infatti, la cavalleria dell'imperatore austriaco Leopoldo d'Asburgo si trovò dinanzi, a Morgarten, un esercito di contadini e di pastori dei tre cantoni svizzeri, che, pur essendo tutti appiedati, sconfissero i cavalieri di Leopoldo: la loro bandiera, appunto quella rossa con il crocefisso, assomigliava molto a quella attuale del cantone di Schwyz.
A questo primo nucleo di cantoni indipendenti se ne aggiunsero in seguito altri undici. In questa più ampia confederazione, però, ogni cantone era molto geloso della propria autonomia e manteneva perciò la sua bandiera. Solo quando i diversi eserciti cantonali si trovavano riuniti fuori dei confini della Svizzera, impegnati in qualche guerra, venivano apposte sulle diverse bandiere delle croci bianche. Se si formavano poi dei corpi militari costituiti da soldati di differenti cantoni, allora le croci



Bandiere cantonali: a sinistra: Unterwalden; a destra: Ticino.

bianche campeggiavano su armature e bandiere in fondo rosso. Tutto questo accadde fra il Trecento e il Settecento, secoli in cui gli svizzeri guerreggiavano sovente fuori dei confini nazionali, anche riuniti in *compagnie di ventura*, celebri e ricercate per le loro doti di combattività.
Tra la fine del Settecento e l'inizio dell'Ottocento l'Europa fu spazzata dalla ventata, tragica e rinnovatrice, della rivoluzione francese, sfociata poi nell'impero di Napoleone. Anche la Svizzera venne coinvolta negli avvenimenti internazionali. Napoleone la conquistò nel 1798, fondandovi la Repubblica elvetica che adottò, per la prima volta nella storia nazionale, una sola costituzione e una sola bandiera, tricolore orizzontale verde, rosso e giallo. Molti svizzeri non videro però di buon occhio questa perdita di autonomia dei singoli cantoni e la bandiera, come del resto la stessa repubblica, non godette di molte simpatie.
Tant'è vero che quando, nel 1803, la repubblica cadde e la Svizzera tornò ad essere una confederazione, ogni cantone (ormai erano 22, come oggi) riprese subito i propri colori. Solo quattordici anni più tardi il regolamento militare della confederazione dispose nuovamente l'inserimento di una croce bianca nelle bandiere cantonali delle varie truppe che formavano l'armata federale; le stesse bandiere dovevano anche portare, annodata all'asta, una cravatta dai colori rosso e bianco che diveni-



Attuale bandiera della Svizzera: croce bianca in campo rosso.

vano così, per la prima volta, quelli ufficiali della confederazione.
La bandiera quadrata, rossa con la croce bianca, che noi conosciamo, venne invece introdotta dalle truppe solo nel 1840 per ordine del generale Dufour. Otto anni più tardi, alla fine della guerra civile causata dalla fondazione, da parte dei cantoni cattolici, di una federazione indipendente che Dufour sciolse con la forza, la nuova costituzione svizzera dichiarava la bandiera rossocrociata vessillo nazionale.
Da allora la bandiera ha subito un solo piccolo cambiamento, nel 1890: siccome nel «sigillo nazionale» (quello che si mette sui documenti dello Stato) le braccia verticali della croce erano di un quinto più lunghe di quelle orizzontali, la stessa modifica venne apportata anche alla croce della bandiera.

Giuliano Zirulia

QUALE SARA' LA SQUADRA RIVELAZIONE?

Bologna, Sampdoria, Verona: tentiamo un pronostico in loro favore in questo inizio di campionato. Per la conferma, appuntamento alla fine del girone di andata: vediamo perché

di GIGI BOCCACINI

Contro il Como, nuovo arrivato in A, la Juventus ha segnato il passo.

Suona il telefono. La voce cortese del centralinista dice: «La cerca il direttore». Premi un bottoncino, ed eccolo il direttore. «Fammi il piacere, sarebbe utile un pezzettino sulla squadra rivelazione. Una cartella e mezza, due cartelle. Grazie tante, mandalo presto, buon lavoro, ciao». Il discorsetto, se si vuole, è un tantino più lungo ma la sostanza non cambia. Ed al vostro cronista corre un sudorino freddo giù per la schiena, a questo mondo se c'è una cosa che lo spaventa, e vi assicuro che è così, è il trasformarsi in indovino.

Gli torna in mente quanto è successo l'anno scorso. Il vostro cronista di fronte ad una richiesta analoga si mise a ponzare su e poi ebbe la pensata. «Scoprì» la Roma di Liedholm, si dichiarò convinto che la compagine giallorossa avrebbe infilato un sentierino cosparso soltanto di rose, eccetera, eccetera, eccetera... Benone, prese l'avvio il campionato, prime partite prime conferme e prime sorprese, la mia Roma cominciò a far naufragio, una botta dopo l'altra che pareva un disastro, persino Liedholm, tecnico sul quale sembrava impossibile discutere, ad un certo punto si trovò in serio pericolo.

Il sottoscritto pensava al suo articoletto ed arrossiva, accidenti che mago di terz'ordine. Per un pezzo la musica non cambiò, quindi grazie alla buona sorte, i giallorossi uscirono dal limbo. Si rimboccarono le maniche, finirono in bellezza, al terzo posto addirittura. Insomma, a gioco lungo mi andò bene, ma adesso che ci risiamo con gli indovinelli, credete pure che mi ritrovo nei pasticci. Ci provo, comunque. Togliamo dal mazzo Juventus, Napoli, Torino, Milan, Inter, Fiorentina, Roma e Lazio. Nulla di strano, infatti, se vanno per il verso giusto. Tiriamo avanti: Ascoli, Cesena, Como, Perugia, Cagliari. Qui forse prendo un abbaglio, però non vedo davvero una delle cinque tenere duro per molto nei quartieri alti. E siamo rimasti così con Bologna, Sampdoria, Verona.

Non è che immagino una di queste tre formazioni in lotta per lo scudetto, i tempi del Padova di Rocco che, giudicato zero o poco più, si batteva alla pari con i grandi sono lontani e probabilmente irripetibili. E non è che queste tre compagini abbiano tutte iniziato al galoppo. Eppure sotto sotto sono dell'idea che, dai e dai, qualcosa di buono combineranno.

Per il Bologna vado controcorrente, opinione generale è che i rossoblù, partito Savoldi, valgano la metà. Beh, io penso di no: non c'è più Savoldi, d'accordo, però ci sono Clerici e Bertuzzo, fate che trovino l'intesa e vedrete. Samp e Verona, dal canto loro, hanno l'abitudine alla lotta per sfuggire alla retrocessione. Non che abbiano cambiato molto nell'inquadratura, ma ci sono allenatori che ispirano fiducia. Bersellini in Liguria, Valcareggi in Veneto. Due uomini dal cauto buonsenso, di quelli che conoscono l'arte di non esaltarsi e di non deprimersi oltre misura. Agli ordini non vantano fuoriclasse. Hanno però atleti di discreto valore collettivo, sui quali un trainer che si rispetta costruisce qualcosa di solido. Nessun primattatore dalle stolte pretese. Un insieme che, invece, proprio dalla modestia è in grado di trovar una impensabile forza. Qualche anziano che sa i trucchi del mestiere cementa lo slancio dei giovani.

Prendete nota, prego. Bologna, Sampdoria, Verona. Ci risentiamo tra qualche mese.

CALCIO CURIOSITA'

SERIE A
QUINTA GIORNATA

Bilancio dei padroni di casa negli incontri diretti nel corso dei 43 campionati di Serie A dall'istituzione del girone unico (1929-'30). A parte il primo torneo del dopoguerra (1945-'46) disputato a doppio campionato (Alta Italia e Centro-Sud) con girone finale a 8 squadre, le prime classificate: Torino, Inter, Juventus, Milan e Napoli, Bari, Roma, Livorno.

ASCOLI-CESENA
Una volta sola in Serie A l'Ascoli ha ospitato i romagnoli; l'incontro è finito 0-0.

BOLOGNA-FIORENTINA
Quasi un derby, che si è ripetuto per 40 volte, cioè dal 1931-'32 anno di esordio in A dei viola. Bilancio favorevole ai bolognesi con 17 vittorie contro 9 (14 i pari, ben 6 per 1-1). Meno distacco nelle reti: Bologna 53, Fiorentina 50, nonostante un secco 4-0 bolognese nel 1958-'59.

INTER-VERONA
S. Siro campo tabù per i veronesi: in 7 incontri hanno rimediato due 0-0 e subito 5 sconfitte, due delle quali per 4-1. Bilancio delle reti: Inter 11, Verona 2.

JUVENTUS-LAZIO
I campioni in carica e quelli uscenti si sono incontrati a Torino 38 volte (non dimentichiamo che i laziali hanno conosciuto più volte il «purgatorio» della B). Predominio dei bianconeri con 25 vittorie (un 5-0 e ben tre 6-1) contro solo 4 dei biancoazzurri (9 i pari, di cui due 3-3). Le reti: Juve 96, Lazio 43.

NAPOLI-CAGLIARI
Le «grandi» del Sud si sono affrontate 10 volte in campo partenopeo nei tornei di Serie A. Due incontri sono finiti alla pari (0-0 e 1-1), una solo volta gli uomini di Riva sono usciti vittoriosi (2-0) nell'anno del loro scudetto e 7 volte ha vinto il Napoli (che vanta anche un secco 5-0) con vantaggio reti di 14 a 4.

PERUGIA-COMO
E' la prima volta che le due «matricole» si incontrano in Serie A.

ROMA-MILAN
Una «classica» dal bilancio equilibrato. 42 volte i romani (nel 1951-'52 erano in B) hanno ospitato il Milan: 15 i pari; 13 le vittorie romane, 14 le vittorie milaniste. Le reti: Roma 48, Milan 45. Nel girone finale dell'immediato dopoguerra (1945-'46), Roma-Milan 2-2.

SAMPDORIA-TORINO
Prevalenza dei sampdoriani sui granata nei 27 incontri diretti a Genova dal 1946, anno di nascita della Sampdoria: 12 vittorie contro 3 torinesi (12 i pari, 7 per 1-1 e 5 per 0-0). Sampdoria 37, Torino 19 nel bilancio delle reti.

Questa rubrica, costruita meticolosamente elaborando i dati d'archivio, si ripeterà per tutte le restanti giornate del massimo campionato e in occasione degli incontri della nazionale.

A cura di PERICLE PRATELLI e PASQUALE SCARDILLO

Saranno i campioni di domani?

Lista

Intanto, mamma e papà Mazzola li nutrono bene. Con duplo e brioss.

FERRERO

Nutri tuo figlio da campione.

IL CHI E' DEL CORRIERE DEI RAGAZZI

6° IL JAZZ

A cura di V. FRANCHINI

TERZA PARTE

Come nascono le rivoluzioni? Non solo quelle di piazza ma anche quelle che riguardano il mondo dell'arte «scoppiano» sempre dopo lunghe incubazioni. E' accaduto anche al jazz quando i musicisti afroamericani hanno visto la loro musica declassata al rango di musica da ballo, di musica divertimento, di musica tappezzeria, senza alcuno dei contenuti sociali e razziali che, invece, possedeva per dote naturale. E' stato lo swing, come abbiamo visto nella puntata precedente, a rendere il jazz popolare, addolcendolo e annacquandolo fino a farlo piacere anche a chi non avrebbe mai ascoltato la cosiddetta «musica per negri» che molti negozi delle grandi città statunitensi vendevano addirittura sottobanco, chiamando i dischi «race-records». S'imponeva, insomma, una rivoluzione per dare a Cesare ciò che gli spettava.

Fra la fine degli anni Trenta e l'inizio degli anni Quaranta erano in molti a pensare che uno scossone fosse necessario ma sembrava che mancassero gli uomini giusti. E invece erano già sulla piazza e già, per conto loro, davano gomitate ai musicisti bianchi e al clima un po' ambiguo della swing-music. Si chiamavano Charlie Parker, Dizzy Gillespie, Kenny Clarke, Charlie Christian, Miles Davis, suonavano nei locali notturni, in orchestre composte da gente che, spesso, non riusciva a capirli. Venivano licenziati, anche, o minacciati, ma non indietreggiavano. Parker, che suonava il sassofono contralto, era il più grande e il più disgraziato. A quattordici anni aveva cominciato a drogarsi, a venti sembrava un uomo finito, eppure quando soffiava nel suo «corno», i musicisti si fermavano ammirati ad ascoltarlo. Gli altri no, il pubblico meno preparato lo giudicava pazzo. Pazzo era per molti anche Gillespie, che rimarrà nella storia come il più grande virtuoso della tromba nel jazz, più ancora di Armstrong, e che tutti ancora chiamano pazzo per via di quel nomignolo di Dizzy che gli è rimasto. Con loro, e dietro loro, si muovevano altri giovani, Charlie Christian, per esempio, che è stato il primo grande musicista di chitarra elettrica (la chitarra era stata amplificata proprio allora, in sede sperimentale, e un bianco, Les Paul, aveva subito cominciato a proporsi con il nuovo strumento, ma senza la poesia e il lirismo di Christian) e Kenny Clarke che ha rinnovato tutta la tecnica dei tamburi. Per opporsi ai pubblici bianchi e alla musica commerciale Gillespie si presentava ai concerti con cappello, cappotto e occhiali neri e spesso suonava voltando le spalle alla platea. Aveva chiamato la sua musica «be-bop» o «re-bob» che non significava nulla ma che voleva essere uno sberleffo.

Fra questa gente è nata la prima presa di coscienza del jazz, fra questi musicisti si è parlato per la prima volta, in modo chiaro, di problema negro, di socialità, si sono poste le basi per i futuri movimenti politici del Black power, il «potere nero».

Nel prossimo numero: Il jazz, quarta parte

ADDERLEY JULIAN DETTO CANNONBALL

(Nato a Tampa, in Florida, nel 1928, morto a Los Angeles nel 1975) Cannonball (lo chiamavano così perché era alto e grosso) ha cominciato suonando la tromba come suo fratello Nat. Poi è passato al sassofono contralto e al flauto, proponendosi subito come uno dei più dotati fra i discepoli di Parker. Negli ultimi anni, tuttavia, si era svincolato dalla tradizione parkeriana ed aveva creato una sua misura musicale che riguardava la sua posizione nell'ambito del «potere nero». A Los Angeles lo conoscevano tutti come «l'angelo nero», perché partecipava alla raccolta dei fondi per la merenda ai bambini dei ghetti e suonava gratis ogni volta che si dovevano trovare in qualche modo dei soldi da offrire alla causa della sua gente.

CHRISTIAN CHARLIE

(Nato a Dallas, nel Texas, nel 1919. Morto a New York nel 1942). Cominciò come bassista e solo in seguito preferì la chitarra optando subito per quella elettrica appena lo strumento fu messo a punto. Lanciato dai piccoli complessi di Benny Goodman, Christian maturò subito un suo modo di fare musica, prendendo parte anche all'avvento del «be bop». Fra le sue incisioni vanno segnalate «Flying Home», «A Smooth One» e «Stompin' at the Savoy». E' morto poco più che ventenne, prima ancora di riuscire ad esprimersi interamente.

CLARKE KENNY

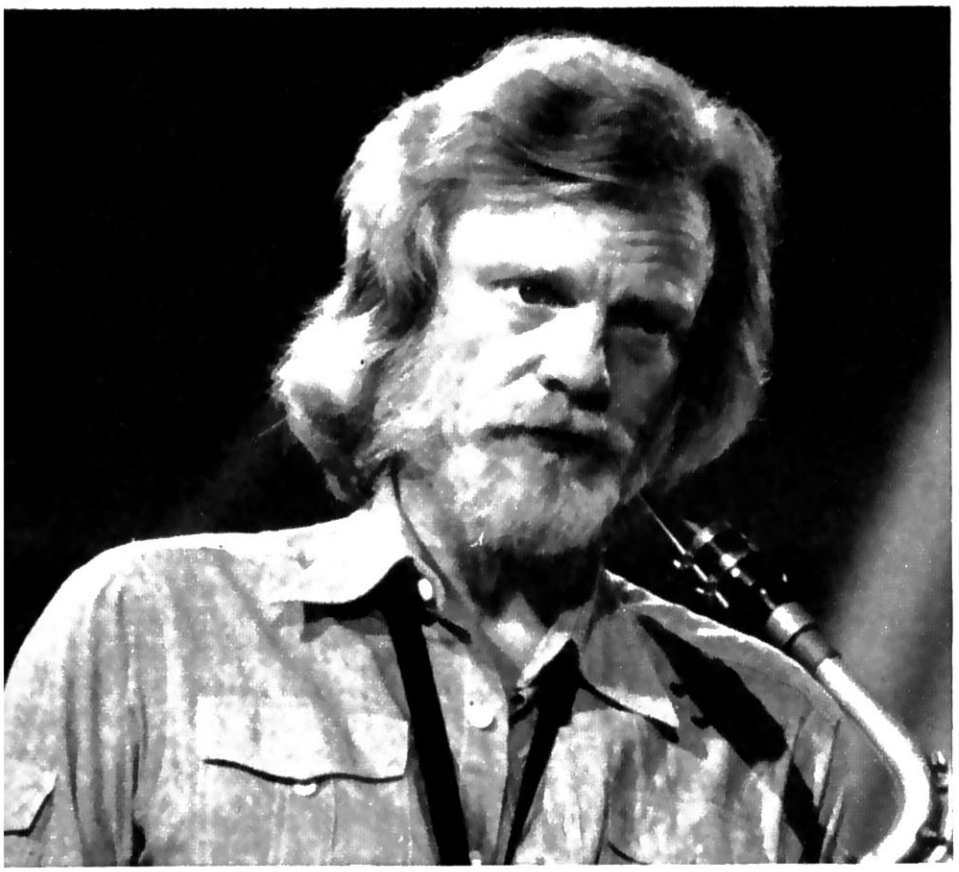
(Nato a Pittsburg, in Pennsylvania, nel 1914) Dopo aver studiato un po' tutti gli strumenti, Kenny si è dedicato alla batteria diventando in breve uno dei più noti batteristi di tutta la storia del jazz. E' stato lui il primo a dare ai tamburi una nuova dimensione, con l'avvento del «be bop», ovvero mutando le funzioni dello strumento, da semplice accompagnatore a partecipe della creazione melodica. Da qualche anno vive a Parigi dove dirige una grossa orchestra con il pianista francese Francis Boland. Come molti altri musicisti di jazz, per protestare contro la discriminazione razziale ha preso un nome musulmano: Liaquat Alì Salaam. Come ha fatto in un altro mondo il pugile Cassius Clay che oggi si chiama Mohamed Alì.

GILLESPIE JOHN BIRKS DETTO DIZZY

(Nato a Cheraw, nel Sud Carolina, nel 1917) Dizzy significa mattacchione, burlone, un po' matto e calza perfettamente sulla natura di Gillespie, trombettista e compositore fra i più straordinari del jazz. Gillespie è l'uomo di punta degli anni Quaranta e Cinquanta. Forse non ha il genio doloroso di un Parker ma, sicuramente, ha un geniaccio mordente e ironico sotto il quale nasconde una profonda serietà professionale. Quando ha cominciato nessuno lo voleva. Cab Colloway, che allora dirigeva una grande orchestra, una notte inviperito perché Gillespie suonava a modo suo, invece di fare ciò che lui e l'orchestra volevano, lo ha anche accoltellato. Ma Gillespie si è rifiutato di denunciarlo. Dal suo sodalizio con Parker sono nati alcuni dei dischi più importanti del periodo e dalle sue estrosità è nato il movimento di rivolta del jazz contro la musica consumistica, rivolta che si è poi estesa ed ha assunto drammatici aspetti sociali. All'inizio era un attento seguace di Roy Eldridge, il trombettista che funge da anello fra il jazz di un Armstrong e quello di oggi. Poi si è sganciato da ogni influenza ed ha inventato uno stile personale, costruito su una tecnica eccezionale. Fra le sue cose più belle ricordiamo «I Can't Get Started», «Good Bait», «Oo Bop Sh' Bam» e «Tin Tin Daeo».

MONK THELONIOUS

(Nato a New York nel 1920) Grosso, barbuto, scontroso, Monk è un pianista decisamente scadente e, tuttavia, è uno splendido musicista. Appartiene anche lui al gruppo che ha inventato il «be bop». Suona per norma con un suo quartetto nel quale è facile trovare tutto il suo difficile carattere. Fra le sue interpretazioni vanno ricordate «Blue Monk» e «'Round About Midnight».



MULLIGAN GERRY

(Nato a New York nel 1927) Gerry è uno dei primi musicisti bianchi passati al contrattacco: i neri avevano inventato il «be-bop»? Bene lui e altri avrebbero fatto qualche altra cosa. Così dapprima si unì al carro del trombettista Miles Davis quando questi realizzò i primi dischi di jazz freddo e poi fondò un quartetto che divenne molto popolare, con il trombettista Chet Baker. Il gruppo, che suonava senza pianoforte, fu definito neodixieland: faceva cioè una musica molto moderna ma strettamente legata, per carica ritmica, al passato. Ora Gerry, pur essendo un po' dimenticato, continua a suonare. Spesso si esibisce con il gruppo del pianista bianco Dave Brubeck, un pianista classico che si è dato al jazz e che ora ha addirittura una orchestra composta quasi unicamente dallo stesso Brubeck e dai suoi figli.

PARKER CHARLIE DETTO BIRD

(Nato a Kansas City nel 1920, morto a New York nel 1955) E' il genio del jazz moderno, un genio squinternato e patetico, schiacciato da una realtà (quella americana degli anni Quaranta e Cinquanta con tutti i problemi relativi per chi è nero in una società bianca) da cui ha cercato di sottrarsi, rifugiandosi, vanamente e tragicamente, nella droga che lo ha distrutto. Ha cominciato giovanissimo a suonare il sassofono contralto, ha militato nell'orchestra di blues di Jay McShann e con questa, nel 1941, ha fatto la sua prima apparizione a New York dove ha subito trovato musicisti in grado di comprendere la sua musica. Ogni notte, dopo i concerti, si trovava con Gillespie, con Christian e con altri al Minton's Playhouse, un locale dove ognuno era libero di suonare. Per evitare che i musicisti pasticcioni si unissero al gruppo, Parker e Gillespie suonavano in modo complicato. Dal 1945 in poi ha avuto sempre gruppi suoi e dal 1945 al 1950 ha registrato le sue cose più belle. Fra le sue incisioni ricordiamo «Hot House», «Salt Peanuts» «Billie's Bounce» e «Now's the Time», del 1945; «Night in Tunisia», «Ornithology», «Moose the Mooce» e «Lover Man» del '46; «Cool Blues», «Bird's Nest», «Don't Blame Me», «Parker Blues», «Bongo Beep» e «Parker Mood», incisi nell'anno 1947.

Portati a casa tutto il West

ATLANTIC

Puoi portare a casa tutto il West e rivivere, con poco, la sua epopea.

Abilene - città del West **L. 1000** (6 casette).
Storia del West Atlantic scala HO **L. 150** e **500**
scala 1: 32 **L. 1000.**

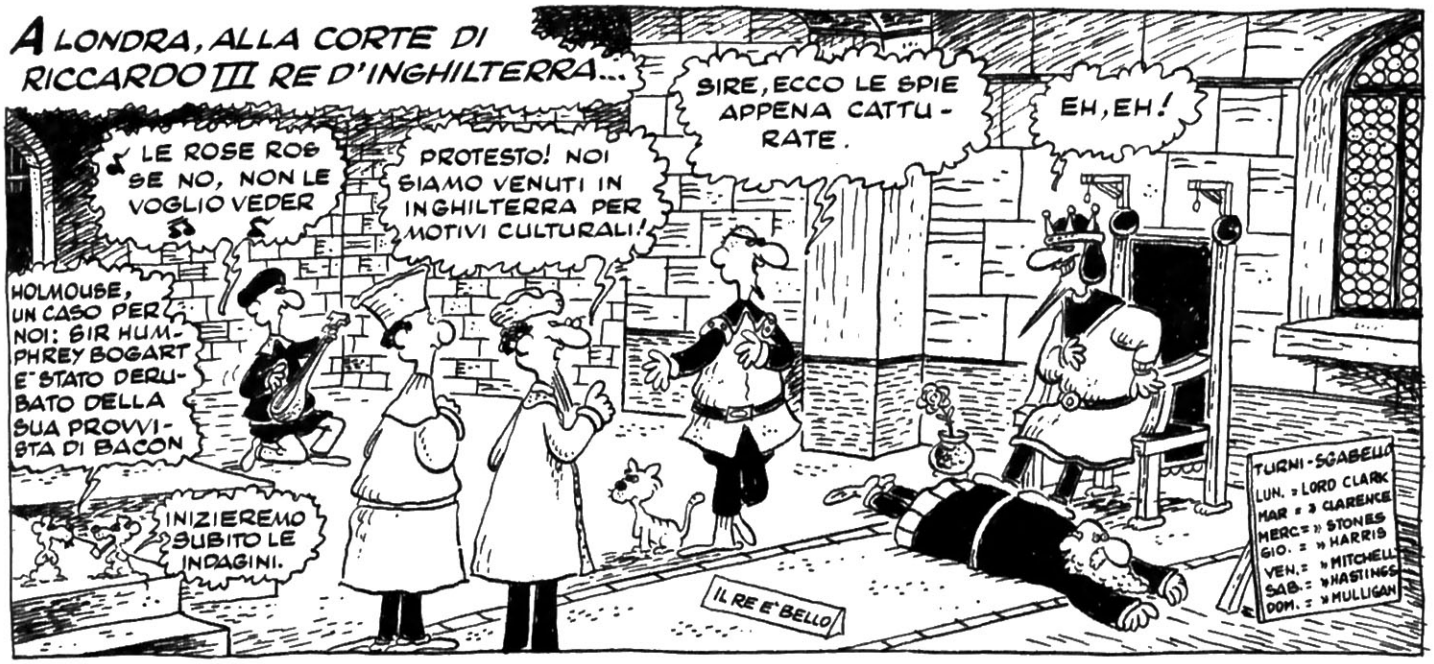
LA CONTEA DI COLBRINO

ROSE DI LONDRA

di CARNEVALI

PIU' TARDI...
PER CERTO LA COLPA NON VA ATTRIBUITA A VOI, CHE GLI AVETE INSEGNATO TALI COSE...
MENO MALE CHE IL CONTE RICONOSCE IL VALORE DELLE NUOVE IDEE...
PAGELLA
REPULSUM
M LA SCOLA
...MA A ME CHE SONO STATO COSI' SCIOCCO DA AFFIDARE MIO NIPOTE A UN INDOTTO COME VOI!
MA HO DECISO DI RIMEDIARE: DAL PROSSIMO ANNO MIO NIPOTE STUDIERA' IN UN RINOMATO COLLEGE INGLESE!
BENE, COSI' NON DOVRO' PIU' AFFATICARMI CON QUEL PICCOLO SOMARO.
OXFORD
OTTIMA IDEA: I COLLEGES INGLESI NON ACCETTANO CHE INSEGNANTI ALTAMENTE QUALIFICATI, NON ACCETTANO CHE STUDENTI VOLENTEROSI E DESIDEROSI DI SAPERE...
DA "GIOVANNI PICO DELLA MIRANDOLA" — CORSI DI RECUPERO COL METODO "MEMORIA DI FERRO"
RESPINTO
QUALCHE TEMPO DOPO...
...NON ACCETTANO, AHIME', ISCRIZIONI TRAMITE POSTA...
ECCOCI NELLA PROGREDITA INGHILTERRA, MADRE DELLA DEMOCRAZIA!
MMH... DUE TIPI SOSPETTI... VEDIAMO UN PO'...
KING RICHARD
DOVER
SERVIZIO IMBIANCATURA SCOGLIERE
MACBETH RE DI SCOZIA UNA VICENDA POCO CHIARA
DAILY MIRROR
SUA MAESTA' RICCARDO III INAUGURA UN NUOVO PATIBOLO
RHUM
TER

IN QUELL'ANNO, 1485, ERA IN PIENO SVOLGIMENTO LA TRENTENNALE GUERRA DINASTICA DETTA "DELLE DUE ROSE" DAGLI STEMMI DELLE FAMIGLIE IN LOTTA: LA ROSA BIANCA DEGLI YORK E LA ROSA ROSSA DEI LANCASTER...


A LONDRA, ALLA CORTE DI RICCARDO III RE D'INGHILTERRA...
LE ROSE ROSSE NO, NON LE VOGLIO VEDER
PROTESTO! NOI SIAMO VENUTI IN INGHILTERRA PER MOTIVI CULTURALI!
SIRE, ECCO LE SPIE APPENA CATTURATE.
EH, EH!
HOLMOUSE, UN CASO PER NOI: SIR HUMPHREY BOGART E' STATO DERUBATO DELLA SUA PROVVISTA DI BACON
INIZIEREMO SUBITO LE INDAGINI.
IL RE E' BELLO
TURNI - SGABELLO
LUN. = LORD CLARK
MAR = » CLARENCE
MERC = » STONES
GIO. = » HARRIS
VEN. = » MITCHELL
SAB. = » HASTINGS
DOM. = » MULLIGAN

MOTIVI CULTURALI, DITE? ALLORA VI INTERESSERA' VISITARE LA TORRE DI LONDRA.
DEVE ESSERE QUALCOSA SUL GENERE DELLA TORRE DI PISA...

NELLA TORRE...
DEVO DIRE CHE MI SAREI ACCONTENTATO DI UNA VISITA MENO APPROFONDITA.
CHE NOIA LA VITA DI NOI FANTASMI! SE TOGLIETE LA MEZZANOTTE, QUANDO POSSIAMO MATERIALIZZARCI E SFERRAGLIARE UN PO'?...
TOPSON, E' EVIDENTE CHE QUALCUNO VUOLE FULMINARCI.
DA CHE COSA L'AVETE DEDOTTO, HOLMOUSE?

AHIME; FINIREMO COME IL CONTE UGOLINO!
SE PENSO A QUANTO SI DIVERTE IL MIO AMICO TOM, CHE FA IL NOSTROMO SUL VASCELLO FANTASMA...
ELEMENTARE, TOPSON.

LA MATTINA SEGUENTE...
SIGNOR CONTE, SVEGLIATEVI! GRANDI NOTIZIE!
POSSIAMO COMINCIARE A SCARTARE DALL'ELENCO DEI SOSPETTI SIR HUMPHREY BOGART.

STANOTTE QUALCUNO HA APERTO LA PORTA DELLA CELLA E HA LASCIATO QUESTO PER NOI...
UN TRAVESTIMENTO EQUINO!
PREZZI
PENSIONE COMPLETA
ALTA STAGIONE
BASSA STAG
COSI'...
CELLA N°23
VIA LIBERA, ANDIAMO!
SALVI, SIAMO SALVI...
AH, ECCOTI QUI!
MAESTA', HO TROVATO IL VOSTRO CAVALLO: GUARDATE DOVE S'ERA CACCIATO!
E ORA, MIEI PRODI, SI VA A COMBATTERE!
PIU' TARDI...
ECCO IL NEMICO! ENRICO TUDOR, CONTE DI RICHMOND, PAGHERA' CARA LA SUA RIBELLIONE! LA MIA ARTE STRATEGICA AVRA' IL SOPRAVVENTO!
PUF, PUF... "E TU SAPRAI QUANTO QUEST'ARTE PESA..."
BOSWORTH
22 AGOSTO 1485
SENTO CRESCERE IN PETTO MILLE CUORI! AVANTI GLI STENDARDI!... LA VITTORIA SI POSA SUI NOSTRI ELMI!
NON CE LA FACCIO PIU'...
MALEDETTI SPERONI!

EH?! GAMBO DI UNA ROSA, SONO APPIEDATO!
"E CADDI COME CORPO MORTO CADE."
PLAF
UN CAVALLO, UN CAVALLO! IL MIO REGNO PER UN CAVALLO!
COME AVETE DETTO?!
L'HO SPARATA UN PO' GROSSA...
PRENDETE IL MIO, SIRE!
PRENDETE IL MIO, L'HO PAGATO BEN VENTI SCELLINI!
MI ACCONTENTO DI METÀ REGNO!
IL MIO!
CREDO DI AVER TROVATO LA PISTA GIUSTA; CORRETE TOPSON!
GALOP
QUANDO MAI HO ASSOLDATO MERCENARI SCOZZESI...
SIRE, DOVE SIETE?
CALPEST CALPEST
...SENZA SOLLEVARE TANTA POLVERE TOPSON!
VITTORIA, VITTORIA! RICCARDO III SCONFITTO! IO, ENRICO TUDOR, DEMOCRATICAMENTE MI PROCLAMO RE D'INGHILTERRA!
KING KING
TEA TEA
SUL MIO STEMMA CAMPEGGERÀ UNA ROSA BIANCA INSIEME AD UNA ROSSA!
OH, SOLUZIONE GENIALE! IN TRENTA ANNI NESSUNO CI AVEVA PENSATO!
AMORE, AMOR, POTAMI TANTE ROSE...

VORREI PROPRIO SAPERE CHI CI HA FATTI FUGGIRE, PROCURANDOCI QUESTO TRAVESTIMENTO DA CAVALLO.
OH, EHM, ECCO, SONO STATO IO.
JAMES BEND?!
GIA', FINGENDO DI SERVIRE IL TIRANNO, IN REALTÀ APPOGGIAVO SEGRETAMENTE IL MAGNANIMO ENRICO...
...PERCIO' HO PENSATO DI SERVIRMI DI DUE STRANIERI IGNARI DELLA SITUAZIONE INGLESE PER SCONFIGGERE RICCARDO...
TOPSON, ECCO LA LADRA DI BACON.
IN QUESTO CASO, LA DECAPITAZIONE CHE AVEVO DECISO DI INFLIGGERVI SIA COMMUTATA NELLA NOMINA A DUCA, CON RELATIVO APPANNAGGIO.
DA CHE COSA L'AVETE DEDOTTO, HOLMOUSE?
VOI SIETE ITALIANI, VERO? VORREI CHIEDERVI UNA COSA: TORNANDO IN ITALIA POTRESTE ACCOMPAGNARE MIO FIGLIO?
ELEMENTARE, TOPSON: "TANTO VA LA GATTA AL LARDO CHE CI LASCIA LO ZAMPINO".
SAPETE, VORREI CHE STUDIASSE LA': QUI, NEI NOSTRI COLLEGES INSEGNANO DI QUELLE FANDONIE...
INOLTRE, TOPSON...
...FIGURATEVI CHE IN UN TEMA MIO FIGLIO HA SCRITTO CHE IL SOLE NON SI MUOVE!
NON LASCIATE LA SALA LO SPETTACOLO CONTINUA
...HO ANCHE TROVATO LA REFURTIVA.

QUALCHE TEMPO DOPO...

IN TUTTA QUESTA FACCENDA, C'E' UNA COSA CHE NON SONO RIUSCITO A SPIEGARMI...

...AD ENRICO TUDOR IO RACCONTAI UNA PROVVIDENZIALE FANDONIA...

DUKE

...IN REALTA' IO NON MI ERO MAI SOGNATO DI FARE IL DOPPIOGIOCO!

E ALLORA MI CHIEDO: CHI DIAVOLO LIBERO' GLI ITALIANI?

BEND CASTLE

NELLA TORRE DI LONDRA...

EBBENE, LO CONFESSO, HO ORGANIZZATO IO LO SCHERZETTO A RE RICCARDO!

FORSE VI CHIEDERETE IL PERCHE' DI QUELLA VENDETTA A BASE DI INGREDIENTI EQUINI.

BE', FORSE IGNORATE QUALE FOSSE IL PIATTO FAVORITO DI RICCARDO III...

TOPSON, FACCIAMO LUCE ANCHE SU QUESTO CASO.

...BISTECCHE DI CAVALLO!

UN CAVALLO, UN CAVALLO... HO PERSO IL MIO REGNO PER UN DANNATISSIMO CAVALLO!

FINE

LA GUIDA DEL C.d.R.

Idee e suggerimenti che vi saranno utili per coltivare i vostri hobby e per trascorrere in modo intelligente il tempo libero.

FOLKLORE, FIERE MERCATI E MOSTRE

Valdieri (Cuneo). «Sagra del mundai». Distribuzione gratuita di caldarroste e vino. Il 9 novembre.

Mantova. Al Palazzo della Ragione: mostra dedicata ad Arnold Schoenberg. Dall'1 al 16 novembre.

S. Giorgio in Valpolicella (Verona). Festa delle fave: risale all'epoca romana e simboleggia l'immortalità dello spirito. Il 9 novembre.

Bomporto (Modena). Fiera di S. Martino e sagra del lambrusco di Sorbara. Il 9 novembre.

Ronzone (Trento). «Ciaminada Nonesa»; km 30. L'iscrizione costa 2000 lire. Per informazioni rivolgersi al locale ufficio turistico. Il 9 novembre.

Noriglio (Trento). «Marcia di S. Martino»; km 9. L'iscrizione costa 1500 lire. Per informazioni: bar Centrale. Il 9 novembre.

Nizza Monferrato (Asti). Sagra del cardo e della «bagna cauda» (specialità gastronomica piemontese). Il 9 novembre.

Altre fiere di San Martino:

Cavour (Torino): 9/11 novembre.

Piossasco (Torino): 11 novembre.

Fara San Martino (Chieti): 11 novembre.

San Martino sulla Marruccina (Chieti): 11 novembre.

L'elenco di queste manifestazioni ha carattere puramente indicativo in quanto non sono da escludere modifiche all'ultimo momento.

MUSEI «SCONOSCIUTI»

MILANO

Museo Archeologico, corso Magenta 15; orario: 9,30/12,30 e 14,30/17,30 (chiuso martedì). **Museo d'arte antica del Castello,** Castello Sforzesco; orario 9,30/12/30 e 14,30/17,30 (chiuso lunedì non festivi). **Museo del Duomo,** piazza Duomo 14; orario: 10,30/12,30 e 15/18 (chiuso lunedì non festivi, il giovedì apre alle 11 e chiude alle 17). **Museo della basilica di S. Ambrogio, piazza S. Ambrogio:** orario 10/12 e 15/17 (chiuso martedì, la mattina del sabato e festivi). **Museo del Risorgimento,** via Borgonuovo 23, orario: 9,30/12,30 e 14,30/17,30 (chiuso lunedì). **Museo di Milano:** via S. Andrea 6; orario: 9,30/12,30 e 14,30/17,30 (chiuso lunedì). **Museo di Storia Naturale:** corso Venezia 5; orario: 9,30/12,30 e 14,30/17,30 (chiuso lunedì). **Museo Manzoniano,** via Morone 1; orario: 9,30/12,30 e 14/17,30 (chiuso lunedì e festivi). **Museo alla Scala,** piazza Scala 2; orario: 9/12 e 14/18; festivo: 9,30/12,30 e 14,30/18.

I musei «sconosciuti» di Roma sono stati pubblicati nel numero scorso. Ci ripromettiamo, nei numeri successivi, di pubblicare una piccola guida anche dei musei «sconosciuti» di altre città.

CINECLUB

Al «Cineclub Trastevere» di Roma è in programmazione una rassegna di fantascienza. La rassegna presenta una personale di Ray Harryhausen, mago americano degli effetti speciali, e di Jack Arnold, ritenuto il genio del cinema fantastico degli anni Cinquanta. Informazioni: via Pompeo Magno 27. Tel. 312.283.

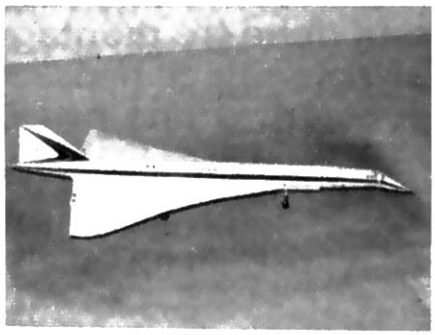
ATLETICA LEGGERA

La FIDAL di Cagliari organizza corsi di addestramento di atletica leggera: nel capoluogo sardo, presso il campo di viale Diaz, e a Oristano, presso il campo Sacro Cuore. I corsi si articoleranno in due cicli: il primo curerà la preparazione fisico-sportiva; il secondo inizierà la pratica sportiva vera e propria. Per essere ammessi bisogna avere meno di 11 anni e portare un certificato medico di idoneità fisica. Informazioni: comitato regionale della FIDAL, via Monti 31, Cagliari.

CHE COS'E' L'A.N.D.I.?

Lo sapevate che esiste un'associazione italiana degli inventori? L'A.N.D.I. ha sede a Roma in via Lima 35 e raggruppa tutti gli inventori italiani. Il presidente Alessandro Mascioli sarebbe felice di ricevere alcuni ragazzi interessati al mondo delle invenzioni. A tutti coloro che ne faranno richiesta saranno inviati opuscoli illustrativi.

IL SUPERSONICO «CONCORDE»



Il 21 gennaio del prossimo anno entrerà in funzione, sulla rotta Parigi-Rio de Janeiro, il supersonico franco-britannico «Concorde». Il biglietto aereo, per quel volo inaugurale, costa 11.960 franchi (circa un milione e 700 mila lire). La ditta AIRFIX ha in produzione un modello del celebre «Concorde» 1404 volte più piccolo. Si tratta di una realizzazione molto accurata adatta anche ai principianti di questo genere di costruzioni, in quanto l'assemblaggio dei vari pezzi è agevolato da uno schema di montaggio molto semplice. I colori indicati per la rifinitura consentono di renderlo francese o inglese (Air France o BOAC). Per la colorazione è opportuno impiegare le apposite vernici della stessa AIRFIX, oppure della Humbrel o della Paetra. Prima di iniziare la costruzione, staccate i vari pezzi dal supporto di plastica utilizzando una lametta o un tagliabalsa.

IL MERCATINO DEI FIORI

In piazza Duomo, a Milano, si tiene in questo mese, ogni domenica mattina, un interessante mercato dei fiori. Si vendono inoltre: pesci rossi, topini bianchi, scoiattoli e uccelli. Potreste visitarlo assieme ai vostri genitori o con i vostri amici e trovarvi idee-regalo.

FRANCOBOLLI

Malta: Natale 1975. 8m + 2m, 3c + 1c, 7c5m + 1c5m. Natività del Maestro Alberto (XV-XVI sec.). Stampati in trittico e singolarmente.

Francia: Anno internazionale della donna. 1,20 fr. (Prezzo informativo L. 450).

Monaco: Automobili. 0,05 fr. (Rolls-Royce del 1907); 0,10 fr. (Hispano-Suiza del 1926); 0,20 fr. (Isotta-Fraschini del 1928); 0,30 fr. (Cord L. 29); 0,50 fr. (Voisin del 1930); 0,60 fr. (Duesenberg del 1933); 0,80 fr. (Bugatti del 1938); 0,85 fr. (Delahaye del 1940); 1,20 fr. (Cisitalia «Pininfarina» del 1946); 1,40 fr. (Mercedes-Benz del 1955); 5,50 fr. (Lamborghini del 1974). Prezzo informativo della serie L. 4.315. **Svezia:** Balletto. 7 Kr. (Coppia di ballerini). (Prezzo informativo L. 2.625).

MANIFESTAZIONI

Faenza: Raduno filatelico, mostra e convegno commerciale nel Palazzo delle Esposizioni (Circolo Filatelico-Numismatico E. Torricelli) l'8 e il 9 novembre.

DISCHI

Novità discografiche italiane e straniere scelte questa settimana:

Roy Harper
«Flashes from the archives of oblivion» (EMI 2LP).

Pete Seeger-Arlo Guthrie
«Together» (United Artist).

Nitty Gritty Dirt Band
«Red headed stranger» (Columbia).

Jefferson Starship
«Red octopus» (Grunt).

Gianni Nebbiosi
«Mentre la gente se crede che vola» (Intingo).

Roberto Vecchioni
«Ipertensione» (Philips).

Donatello
«Il tempo degli dei» (Intingo).

Nella foto sopra il titolo: il gruppo Jefferson Starship che, con il disco presentato in questa rubrica, è al comando della classifica americana dei dischi più venduti.

LIBRI

«Dal gioco alla musica»
di Mira Pratesi-Mariella Sorlli e Riccardo Allorto.
Ed. Ricordi (due fascicoli: lire 1.500 + 2.500).

«Le salamandre del cielo»
di Gianni Caratelli.
Ed. Capitol, lire 2.800.

«Il barone rampante»
di Italo Calvino.
Ed. Einaudi, lire 1.800.

«Al Polo Nord»
di Emilio Salgari.
Ed. Paoline, lire 1.300.

«Flora e fauna delle Alpi»
di Th. Schauner e C. Caspari.
Ed. Mondadori, lire 3.000.

Oltre MILLE PREMI per voi della Nordica che si conquistano molto facilmente: scegliete una delle tre montagne che vedete illustrate nella scheda, spiegateci il perché della vostra scelta, con un breve pensiero o una poesia!

DAL PRIMO AL DECIMO PREMIO: UN PAIO DI SCARPONI TOURING

DALL'11° AL 30° PREMIO: 20 DOPOSCI KAYAK

E POI MILLE MAGLIETTE NORDICA PER I SUCCESSIVI CLASSIFICATI

GRANDE CONCORSO

CORRIERE dei RAGAZZI

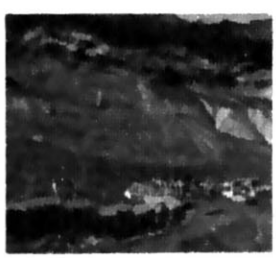
IN MONTAGNA CON LA NORDICA

Qui a destra sono rappresentate tre montagne diverse tra loro: scegli quella che ti è più congeniale e scrivici perché.

Il pensiero che illustra la vostra scelta e il tagliando compilato in ogni sua parte devono pervenirci entro e non oltre il 20 novembre prossimo.

Quale montagna scegli e perché?

La montagna inviolata dall'uomo.



La montagna come centro di villeggiatura.

La montagna come palestra sportiva.

Cognome _____

Nome _____ **N.** _____

Via _____

Tel. _____ **Città** _____

CAP. _____ **Anno di nascita** _____

Scarpa N. _____

Taglia per la maglietta _____

A cura di JOSE' PELLEGRINI - Disegni di MONTANARI

RAGAZZE

PASSEGGIATA D'AUTUNNO

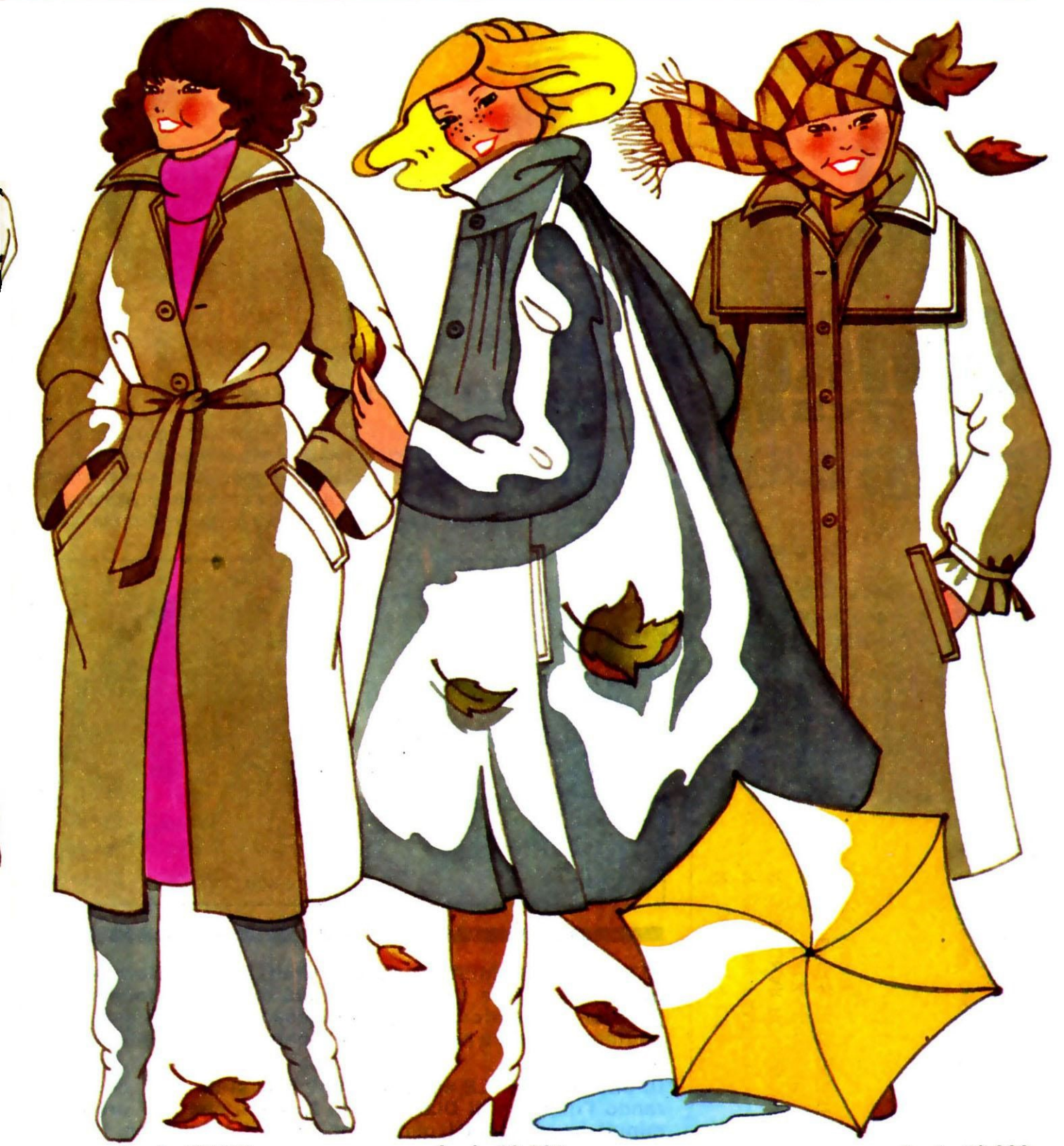
D'autunno non cadono solamente le foglie: cade anche la pioggia e allora nelle città il traffico impazzisce, saltano i semafori, la vita è più difficile. Io non so che cosa sia per voi ragazzine la pioggia: ma sono certa che è anche desiderio di un impermeabile, tanto più quest'anno che gli impermeabili fanno moda.

Questi del disegno di Nicoletta Montanari li ho visti alla Standa. Sono proprio «ultimo grido» e lo saranno ancora di più se li porterete con il berretto di lana, con il golf dal collo a canguro, con la sciarpa intorno alla testa, per copiare le donne dell'Est. E sempre con gli intramontabili stivali.

1. - L. 27.500

2. - L. 22.500

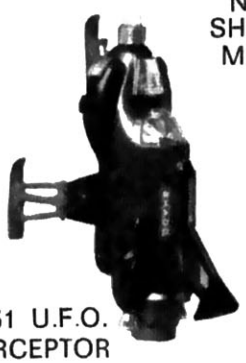
iNA TU.



3. - L. 40.000 4. - L. 19.500 5. - L. 40.000

N° 352 ED STRAKER'S CAR

N° 353 SHADO 2 MOBILE



N° 351 U.F.O. INTERCEPTOR

studio dp

Dinky TOYS®

Distribuzione per l'Italia:
Ditta E. Parodi - Piazza S. Marcellino 6
Cas. post. 1480 - 16100 Genova
Tel. 010/298639-204474

N° 100 LADY PENELOPE'S
N° 101 THUNDERBIRD II
N° 102 JOE'S CAR
N° 103 SPECTRUM PATROL CAR
N° 104 SPECTRUM PURSUIT VEHICLE
N° 108 SAM'S CAR
N° 354 PINK PANTHER
N° 355 LUNAR ROVING VEHICLE (con 2 astronauti)
N° 359 EAGLE TRANSPORTER **Novità**

DinkyKits Modelli in robusto metallo da colorare e montare

Richiedete gratis il catalogo DINKY TOYS n° 11

PASSEGGIATA D'AUTUNNO CON L'OMBRELLO

L. 6.500

(foto di Gillo Faedi - ombrelli di Standa)

Qui in alto una rassegna di ombrelli a spicchi, i più adatti alle ragazzine: ogni spicchio un colore, ogni colore uno stato d'animo: perciò vanno bene sempre. Se invece preferite vedere i fiori sotto la pioggia scegliete l'ombrello in basso a sinistra. In basso a destra un ombrello per le più tradizionaliste.

L. 6.500

L. 4.000

CITAZIONE AL MERITO per Lyn Kraft, anni 12, New Jersey; aveva imparato a scuola la tecnica di rianimazione su un pupazzo di plastica, e il giorno stesso s'è trovata a doverla mettere in pratica per rianimare il papà colpito d'infarto, che si è salvato.

IL SESSO DEBOLE saremmo noi? Non si direbbe, considerando l'impresa di Diana Nyad, 25 anni, che in 7 ore e 57 minuti, ha compiuto il periplo dell'isola di Manhattan, 45 km., a nuoto, battendo il record maschile vecchio di 50 anni.

3 AFFARI D'ORO

PER CHI SI ABBONA AL CORRIERE DEI RAGAZZI

1 Il primo affare è lo sconto speciale di 2.600 lire per chi si abbona per un anno. Vale a dire 10 numeri gratis.

2 Se non ti interessa lo sconto fai il secondo affare: iscrizione gratuita al Club dei Ragazzi e, oltre alla serie di regali prevista per gli iscritti al Club, avrai anche uno speciale poster gigante a sorpresa.

3 Il terzo affare è il prezzo bloccato. Vuol dire che, se nel prossimo anno il prezzo di copertina del Corriere dei Ragazzi dovesse aumentare, aumenterà per gli altri e non per te.

E IN PIU' PER I NUOVI ABBONAMENTI ANNUALI, ALTRI QUATTRO NUMERI GRATIS!

Preghiamo i già abbonati di non servirsi di questo tagliando per il rinnovo del proprio abbonamento, ma di attendere il nostro avviso di scadenza.

DESIDERO SOTTOSCRIVERE UN ABBONAMENTO A IL CORRIERE DEI RAGAZZI
(NON SPEDIRE DENARO)

☐ per un anno con iscrizione club L. 13.000 ☐ per un anno con sconto L. 10.400 ☐ per sei mesi L. 5.500 — Indicare con X la soluzione scelta.

SCRIVERE IN STAMPATELLO

COGNOME E NOME

VIA

COD. POST. CITTÀ

Verserò l'importo relativo non appena avrò ricevuto la lettera dell'ufficio abbonamenti.

FIRMA DEL GENITORE Data

NB: il presente tagliando è valido solo per l'Italia.

PARTE RISERVATA ALL'UFFICIO

R 2 O 1650

Incollare su una cartolina e spedire a: IL CORRIERE DEI RAGAZZI - Via Solferino, 28 - 20100 MILANO

SCRIVI ANCHE TU

PIANGI SPAGNA

Piangi Spagna, - terra infelice, nel petto - di un popolo afflitto, - la libertà da tempo perduta. - Il Guadalquivir scorre triste, - ingrossato dal pianto dell'Andalusia. - Le tue terre, - battute dal sole cocente - e percorse da terribili lupi, - piangono sui tuoi seni - scarni d'amarezza - e il tuo grembo, - ormai sterile, - cova soltanto - astio e vendetta. - Il Guadalquivir scorre triste, - ingrossato dal pianto dell'Andalusia. - Fiacco è il tuo canto, - triste il gitano, - stanco il tuo affanno, - oppresso da vecchie garrote. - Il Guadalquivir scorre triste, - ingrossato dal pianto dell'Andalusia. - La tua lingua fresca, - limpida, sonante, - non conosce la gioia - d'essere libera. - Il Guadalquivir scorre triste, - ingrossato dal pianto dell'Andalusia. - In tutta Europa, - Madrid manda - il fetido odore - dell'agonizzante regime. - Il Guadalquivir scorre triste, - ingrossato dal pianto dell'Andalusia. - Un giorno vidi - cinque figli cadere - sotto il fuoco - di spietati fucili, - e cinque madri impazzire. - Il Guadalquivir scorre triste, - ingrossato dal pianto dell'Andalusia. - Tu, Franco, - involto in candida ovatta - e oppresso dalla paura, - non vedi - la tua terra morire. - Il Guadalquivir scorre triste, - ingrossato dal pianto dell'Andalusia. - Imminente è la tua fine, - Caudillo, - ma non t'arrendi - e continui a straziare - cuori piagati. - Il Guadalquivir scorre triste, - ingrossato dal pianto dell'Andalusia.

(Rosario Diana - Napoli)

UNA VOCE DAL COSMO

Io che ho varcato le galassie, - solcato gli spazi, - io che ho visto nascere e morire - milioni e milioni di mondi, - che ho toccato le stelle più lontane, - da quando ti ho conosciuto uomo, - in ogni stella vedo il tuo volto, - triste sofferente; - vedo il tuo desolato pianeta, e provo pietà.

(Giorgio Brezzo - Susa)

IL GIROTONDO DEI FANTASMI

La mezzanotte scura metteva in cuor paura. - I bimbi addormentati nei sonni sprofondati sognavan tante cose belle e misteriose. - Là nella soffitta si udì un gran rumore. Erano i fantasmi. Scoccavan dodici ore. - Un lume s'era acceso: chi non lo sorreggeva? Intanto la paura nel cielo imperversava. - I fantasmi furibondi gridavan in tutti i mondi per dire a lor piacere che il girotondo - fare avrebbero voluto allo spuntar del sole.

(Roberta Bonisoli - Bologna)

H_2O

Nel tempo è l'esistenza. - Ho guardato in cielo: un uccello. - Ho guardato in terra: un fiore. - Ho guardato nel buio: una stella. - Ho guardato me stesso: un atomo. - Vorrei essere vagante come la nullità del tempo.

(Anonimo)

PARAGONE

Come una persona che gira un film cerca tutti i primi piani ed i giochi di luce per farlo apparire più bello e suggestivo: incantevole. E' così il mare in estate.

(Monica Bonetto - Torino)

ORMAI COSA SI PUO' FARE...

Ormai le case son - semplici briciole. - Ormai i corpi - riposano in pace. - Guardandoci attorno - non si vede altro - che rovine sperdute - quelle che un tempo - erano stabili dimore. - Viver la vita in - questi momenti, ahimè - è davvero molto - molto difficile. - Il travaglio non concede - requie alcuna - nemmeno a chi - colpa non ha. - Tutti colpisce - come il maglio - sull'incudine - nessuno tirarsi - indietro ormai può. - La fatica continua.

(Giuseppe Mille - Roma)

NEBBIA

Appare bianca, - come un fantasma - e spia la vita del villaggio.

(Paola Valpreda - Balangero)

ARIA DI TRAMONTO

Non capisco - perché somigli tanto a una rosa.

(Raffaella Zanetello - Ponte di Barbarano)

COME...

Come una stretta ripida salita verso il cielo, - quelle foglie morte sembrano passeri caduti nel vento. - Quel cielo grigio: gli occhi spietati del destino, - quel bagliore di sole: la fievole luce del trionfo. - Questa musica: un viso infelice che guarda e prega. - Quella cartolina: un ricordo, una speranza lontana. - La voce di mia madre: un cuore che batte forte dal pianto, - mio padre: qualcuno che mi manca, - mia madrina: un ricordo che si sperde lontano. - Queste pagine: carta scritta che non servirà a nessuno, ma a far piangere il mio cuore. - Questo ciondolo: il simbolo di un sorriso che non si affievolisce, - queste mura: prigioni. - Quelle case: grigi occhi puntati sul mondo. - Quella gente: vipere morte di un vecchio paradiso, che ormai non esiste più.

(Carola Maccotta - Torino)

IL MIO CANE

Bianco di manto - scuro di volto, - a volte mi vanto - di averti scelto.

(Fabrizio Varani - Marina di Ravenna)

MIO PADRE SA FAR DI TUTTO

Mio padre sa far di tutto: - l'idraulico, l'elettricista - quando serve, con la barba, sa far pure la grattugia - rattoppino delle macchine, anche quello lì! - E' pure quel signore che riceve le fatture dove mai non ci capisce - e perciò ci fa le strisce. - Lo sai, babbo, che devi fare? - Metter su un negozietto; - avrai un po' più da fare ma anche qualche soldetto. - Perciò io in fondo dico: mio padre sa far di tutto, è un buon aggiustino - ed anche un bel e buon babbino.

(Giacomo Mazzini - Rosignano Solvay)

Se volete pubblicare una vostra poesia inviatela a: Scrivi anche tu c/o Corriere dei Ragazzi - via Scarsellini 17 - 20161 Milano.

AL LAVORO, GENERALE COSTRUISCI LA TUA ARMATA!

Fai vedere che sei un modellista anche tu. MATCHBOX ti offre meravigliose scatole di montaggio per costruire aerei e carri famosi. Con i Kits della MATCHBOX ti basta qualche ora per ritrovarti fra le mani un modello fedelissimo all'originale, per linea, dettagli, finiture. Puoi scegliere i tuoi modelli nella linea col bollo porpora, eseguiti in plastica a 2 colori.
O nella linea con bollo arancio, in plastica a 3 colori.
Al lavoro, generale!

"MATCHBOX"®

Distributore esclusivo per l'Italia: BARAVELLI

Ritagliare e spedire con un francobollo da L. 100 a Baravelli Giocattoli, Via Lazio 19/A 40069 Lavino di Zola Predosa (Bologna)

Inviatemi gratis il catalogo Kits MATCHBOX con adesivi in omaggio.

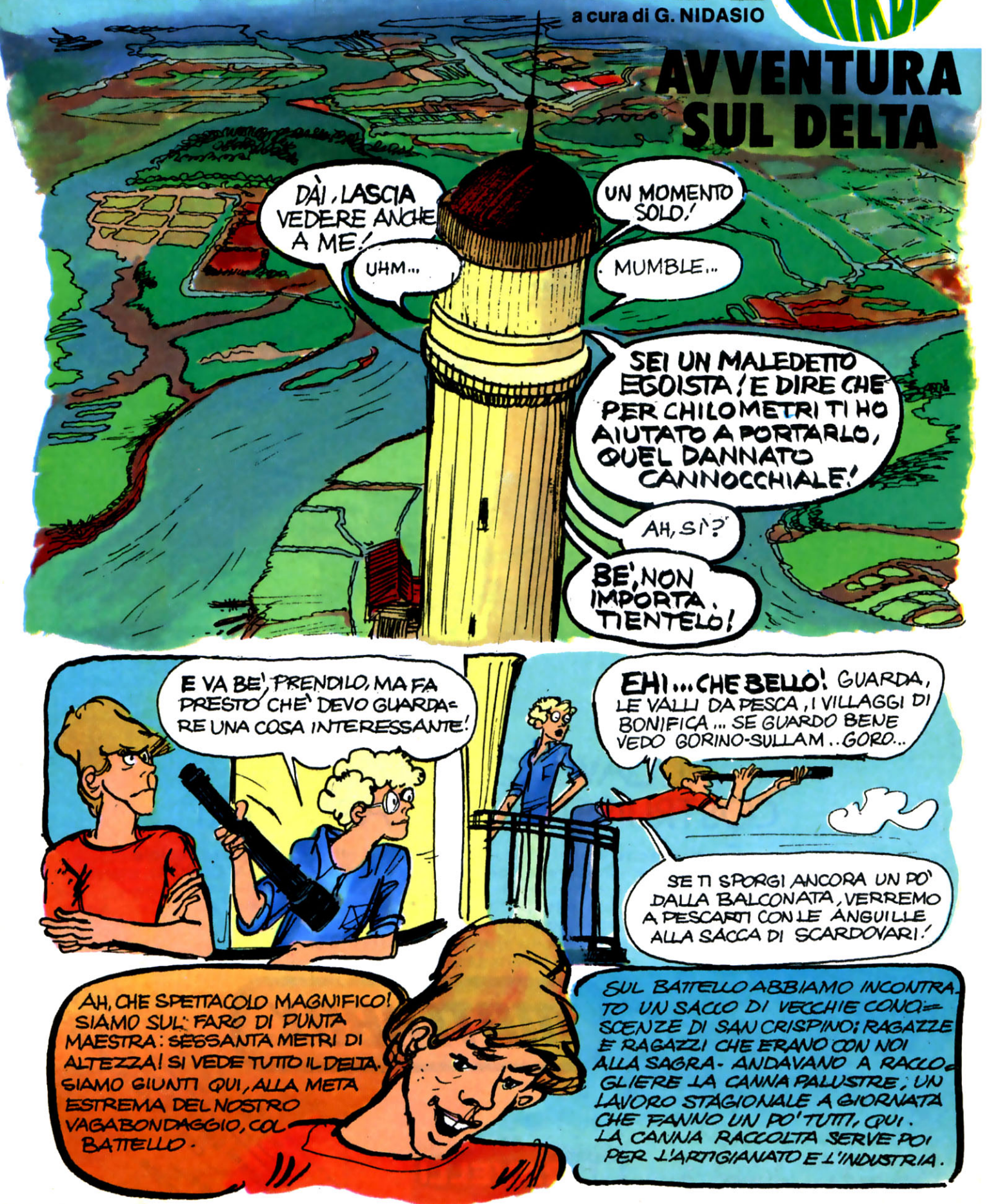
Nome .....
Cognome .....
Via .....
Cap .....
Città .....

VALENTINA

MELA VERDE

a cura di G. NIDASIO

AVVENTURA SUL DELTA



ALARICO, POI, AVEVA INCONTRATO DANIELA E CRISTINA, FIGURARSI!

GUARDA, E' GIA' GASATO!

EHI... CHI SI VEDE!

OH... BE'... IO.. CIAO! VEDO DOPPIO!

ANCH'IO AVEVO RITROVATO MOLTI VECCHI AMICI E QUANDO C'INVITARONO A UNIRCI A LORO, ACCETTAMMO.

SALVE!

VENITE CON NOI?

DOVE ANDATE?

ANDIAMO A FARE IL RACCOLTO DI CANNA.

PERCHE' NO?

(E POI, CHI AVREBBE DIU' STACCATO ALARICO DALLE DUE GEMELLE?). ARRIVATI AL FARO CI FU UNA SOSTA. NE APPROFITTAMMO PER SALIRE SULLA LANTERNA.

UHM... COSA HAI VISTO DI COSI' INTERESSANTE?

SCENDIAMO, ORA. IL BATTELLO CI CHIAMA!

..TI RICORDI IL PADRE DI SANDRÒN?

BE'?

...E DEL FIUME A FORMA DI "OTTO"?

SI'!

HO VISTO IL PUNTO DOVE IL FIUME HA PROPRIO LA FORMA DI UN 8! SONO SICURO CHE LI', SI NASCONDE L'ULTIMO MULINO DEL PO!

ARRIVATI SUL LUOGO DI LAVORO, IL CAPO, UN OMETTO CHIAMATO "CAVAGNATI" CI DIVISE IN GRUPPI E CONSEGNÒ AI RAGAZZI PIU' GRANDI DEI FALCETTI. POI, CON UNA VECCHIA POMPETTA CI COSPARSE DI UN LIQUIDO CHE AVREBBE DOVUTO TENERE LONTANI GLI INSETTI.

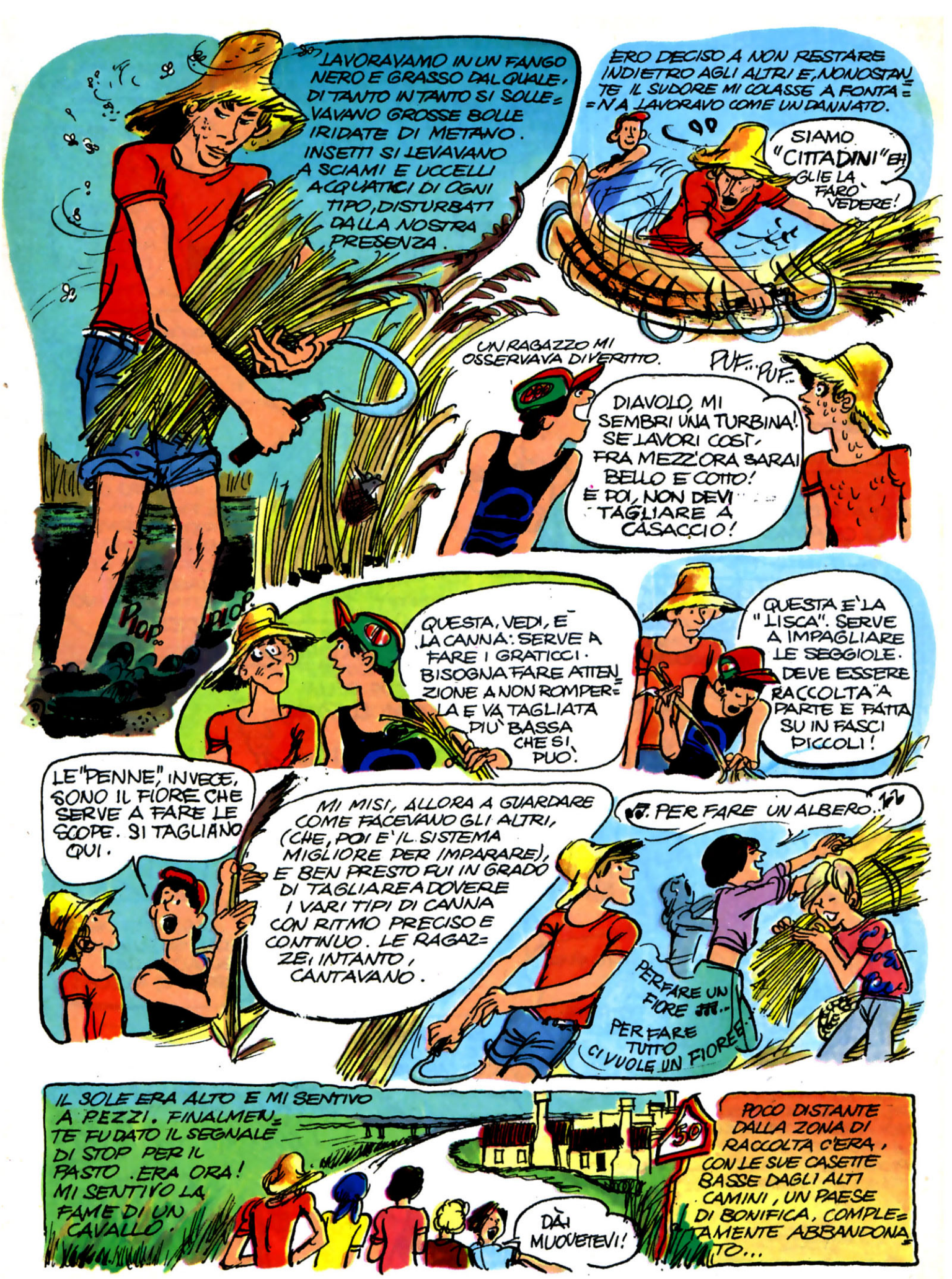
COSA VOLEVA DIRE CON "QUELLI DI CITTA'?" CI CREDE DELLE PAPPEMOLLI? DEI VISPITERESI?

AH, ECCOLI QUA: VOI SIETE QUELLI DI CITTA'. BE', SE IL LAVORO VI SEMBRERA' TROPPO PESANTE POTRETE ANDARE A LEGARE I FASCI CON LE RAGAZZE!

LASCIA PERDERE, DAI. SEGUIAMO GLI ALTRI DEL GRUPPO, INVECE!

E' MENO MALE CHE CE NE SONO DI CARINE!

ERA UN LAVORO BESTIALE, INSOMMA, VOGLIO DIRE PIUTTOSTO FATI COSO, ECCO. NOI RAGAZZI TAGLIAVAMO, LE RAGAZZE E I PIU' PICCOLI LEGAVANO I FASCI E LI AMMUCCHIAVANO A RIVA.


LAVORAVAMO IN UN FANGO NERO E GRASSO DAL QUALE, DI TANTO IN TANTO SI SOLLEVAVANO GROSSE BOLLE IRIDATE DI METANO. INSETTI SI LEVAVANO A SCIAMI E UCCELLI ACQUATICI DI OGNI TIPO, DISTURBATI DALLA NOSTRA PRESENZA.
PIOP.. PIOP..
ERO DECISO A NON RESTARE INDIETRO AGLI ALTRI E, NONOSTANTE IL SUDORE MI COLASSE A FONTANA LAVORAVO COME UN DANNATO.
SIAMO "CITTADINI"! EH! GLIE LA FARO' VEDERE!
UN RAGAZZO MI OSSERVAVA DIVERTITO.
PUF.. PUF..
DIAVOLO, MI SEMBRI UNA TURBINA! SE LAVORI COSI', FRA MEZZ'ORA SARAI BELLO E COTTO! E POI, NON DEVI TAGLIARE A CASACCIO!
QUESTA, VEDI, E' LA CANNA: SERVE A FARE I GRATICCI. BISOGNA FARE ATTENZIONE A NON ROMPERLA E VA TAGLIATA PIU' BASSA CHE SI PUO'.
QUESTA E' LA "LISCA". SERVE A IMPAGLIARE LE SEGGIOLE. DEVE ESSERE RACCOLTA A PARTE E FATTA SU IN FASCI PICCOLI!
LE "PENNE", INVECE, SONO IL FIORE CHE SERVE A FARE LE SCOPE. SI TAGLIANO QUI.
MI MISI, ALLORA A GUARDARE COME FACEVANO GLI ALTRI, (CHE, POI E' IL SISTEMA MIGLIORE PER IMPARARE), E BEN PRESTO FUI IN GRADO DI TAGLIARE A DOVERE I VARI TIPI DI CANNA CON RITMO PRECISO E CONTINUO. LE RAGAZZE, INTANTO, CANTAVANO.
PER FARE UN ALBERO..
PER FARE UN FIORE...
PER FARE TUTTO CI VUOLE UN FIORE!
IL SOLE ERA ALTO E MI SENTIVO A PEZZI. FINALMENTE FU DATO IL SEGNALE DI STOP PER IL PASTO. ERA ORA! MI SENTIVO LA FAME DI UN CAVALLO.
DAI MUOVETEVI!
POCO DISTANTE DALLA ZONA DI RACCOLTA C'ERA, CON LE SUE CASETTE BASSE DAGLI ALTI CAMINI, UN PAESE DI BONIFICA, COMPLETAMENTE ABBANDONATO...

NELLA PIAZZETTA DESERTA UNA POMPA ARRUGGINIVA. SEMBRAVA ROTTA E FUORI USO MA ALARICO ARMEGGIÒ UN POCO E RIUSCÌ A FARLA FUNZIONARE. NE APPROFITTAMMO PER LAVARCI UN PO' DI TUTTO QUEL FANGO NERO.

...E BRAVO INGEGNERE!

MANGIAI ALL'OMBRA DI UNA CASA CON PIERO, IL MIO... INSEGNANTE. ALARICO, FIGURARSI, STAVA IN MEZZO ALLE RAGAZZE E LE FACEVA RIDERE IN CONTINUAZIONE. MI FACEVA RABBIA.

COSA DIAVOLO GLI DIRÀ?

MAH!

AH AH!

OH OH

AH, AH

AL TRAMONTO, IL VAPORETTO PASSÒ PER RIPORTARE A CASA I RAGAZZI. SAREBBERO RITORNATI L'INDOMANI. RESTAMMO SOLO NOI CON PIERO E IL CAVAGNATI CHE ATTENDEVANO LA MATTINA DOPO ALL'ALBA, IL CAMION PER CARICARE LA PRIMA PARTE DEL RACCOLTO.

CI ACCAMPAMMO IN UNO DEGLI EDIFICI ABBANDONATI, E ACCENDEMMO UN FUOCO IN UNO DEI BEI CAMINI IN PIETRA MOLERA E MATTONI. SI PARLAVA....

COME MAI QUESTO PAESE È ABBANDONATO? EPPURE SEMBRA COSTRUITO DA POCO!

È LA MALEDIZIONE DI QUESTI PAESI DI BONIFICA.

UN TEMPO, QUI C'ERA LAGUNA. LE VALLI DI PESCA NON ERANO STATE ANCORA PROSCIUGATE, QUESTE TERRE, STRAPPATE A CARO PREZZO ALLE ACQUE E CHE ORA TUTTI HANNO ABBANDONATO PER ANDARE A LAVORARE IN CITTÀ, NON ESISTEVANO.

IO, A QUEL TEMPO, NON FACEVO IL CESTINAIO, IL CAVAGNATI, FACEVO IL FIOCININO A COMACCHIO.

E CHI SONO I FIOCININI?

SONO I PESCATORI DI FRODO.

GIÀ, COSÌ CI CHIAMAVANO LORO, LE GUARDIE VALLIVE DELL'ENTE PER LO SFRUTTAMENTO DELLE VALLI! PUAH!

MACCHÈ FRODO! LE VALLI ERANO NOSTRE, DEI COMACCHIESI, PER ANTICO DIRITTO! LE VECCHIE CARTE PARLANO CHIARO" «...E QUESTE VALLI SARANNO PER LORO SFAMO E SOSTENTAMENTO.» LO SAPEVANO TUTTI: LA GLORIOSA REPUBBLICA DI VENEZIA, LO STATO PONTIFICIO, NAPOLEONE... TUTTI!

...E INVECE, ECCO LE GUARDIE. E ALLORA ERANO LOTTE, VERE BATTAGLIE NAVALI, CON ABBORDAGGI E SCONTRI A FUOCO! E IO, GIOSUÈ NORDIO, DAVANTI A TUTTI. SENZA PAURA!

POI, NEL 1966 UN TRIBUNALE CI DETTE RAGIONE. DISSERO CHE NON ERA FURTO PESCARE NELLE VALLI, MA ORMAI ERA TARDI. TROPPI ANNI DI PRIGIONE CI AVEVANO FATTO SCONTARE. LA BONIFICA AVANZAVA SEPPELLENDO I DUE TERZI DELLE ACQUE DI LAGUNA. L'ULTIMA ALLUVIONE COMPI' L'OPERA E DI FIOCININI NON NE RIMASERO QUASI PIU'. COSI' SONO DIVENTATO CAVAGNATT.

QUELLA NOTTE DORMIMMO IN QUELLA CASA ABBANDONATA, COSTRUITA SU UNA LAGUNA CHE NON C'ERA PIU'.

AL MATTINO, ARRIVO' IL CAMION A CARICARE IL RACCOLTO DEL PRIMO GIORNO.

ALARICO ED IO AVEVAMO DECISO DI RAGGIUNGERE IL PUNTO "OTTO" DEL FIUME SCOPERTO DALL'ALTO DEL FARO, COSI' DECIDEMMO DI FARCI DARE UN PASSAGGIO DAL CAMION AIUTAMMO A CARICARE LA CANNELLA E POI...

ECCO FATTO. ALLORA D'ACCORDO: SAREMO A PILA ALLE SEI PER PRENDERE IL VAPORETTO.

VA BENE. CIAO.

PER LE DESERTE E UN DO' ALLUCINATE STRADE DELL' ARGINE ARRIVAMMO AL PUNTO STABILITO.

LASCIAMMO IL CAMION E C'INOLTRAMMO.. CAMMINAMMO A LUNGO E FINALMENTE

GUARDA!

ACCIDERBOLIS!

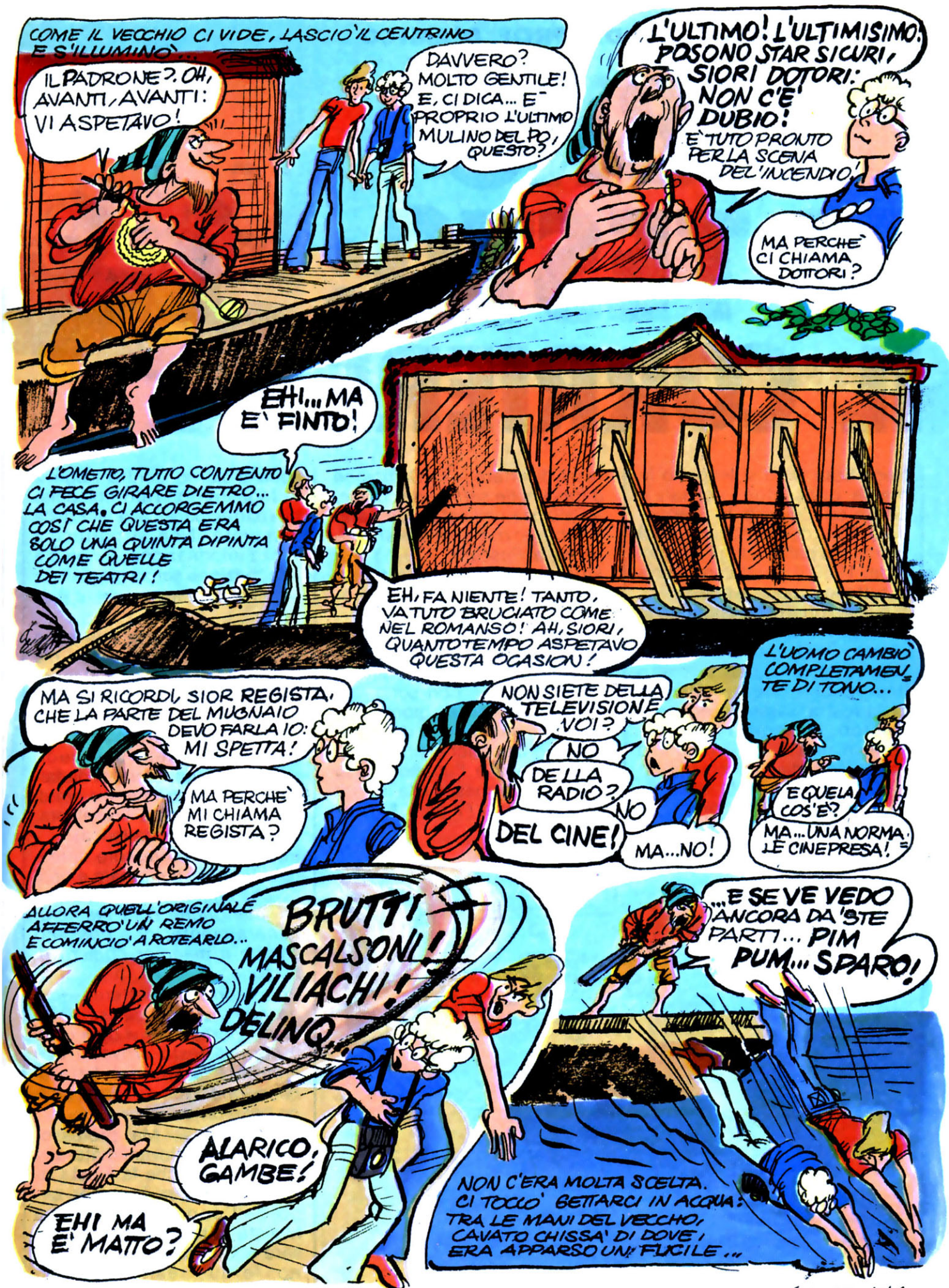
FRA DUE ISOLETTE, INCREDIBILE COME UN MIRAGGIO ECCOLO LI' **L'ULTIMO ANTICO MULINO GALLEGGIANTE DEL PO**, IDENTICO A QUELLO DEL TELEROMANZO!

AVEVA RAGIONE IL VECCHIO!

SE NON AVESSI LA CINEPRESA NON POTREI RACCONTARLO! NESSUNO MI CREDEREBBE: SEMBRA USCITO DI PESO DAL ROMANZO DI BACCHELLI!

CI AVVICINAMMO. SUL PONTE, UN VECCHIO LAVORAVA NERVOSAMENTE ALL'UNCINETTO...

SCUSI, DISTURBIAMO? E' LEI IL PADRONE?


COME IL VECCHIO CI VIDE, LASCIO' IL CENTRINO E S'ILLUMINO'...
IL PADRONE?. OH, AVANTI, AVANTI: VI ASPETAVO!
DAVVERO? MOLTO GENTILE! E, CI DICA... E' PROPRIO L'ULTIMO MULINO DEL PO, QUESTO?
L'ULTIMO! L'ULTIMISIMO. POSONO STAR SICURI, SIORI DOTORI: NON C'E' DUBIO! E' TUTO PRONTO PER LA SCENA DELL'INCENDIO!
MA PERCHE' CI CHIAMA DOTTORI?
EHI... MA E' FINTO!
L'OMETTO, TUTTO CONTENTO CI FECE GIRARE DIETRO... LA CASA. CI ACCORGEMMO COSI' CHE QUESTA ERA SOLO UNA QUINTA DIPINTA COME QUELLE DEI TEATRI!
EH, FA NIENTE! TANTO, VA TUTO BRUCIATO COME NEL ROMANSO! AH, SIORI, QUANTO TEMPO ASPETAVO QUESTA OCASION!
MA SI RICORDI, SIOR REGISTA, CHE LA PARTE DEL MUGNAIO DEVO FARLA IO: MI SPETTA!
MA PERCHE' MI CHIAMA REGISTA?
NON SIETE DELLA TELEVISIONE VOI?
NO
DELLA RADIO?
NO
DEL CINE!
MA...NO!
L'UOMO CAMBIO' COMPLETAMENTE DI TONO...
E QUELA COS'E'?
MA... UNA NORMA LE CINEPRESA!
ALLORA QUELL'ORIGINALE AFFERRO' UN REMO E COMINCIO' A ROTEARLO...
BRUTI MASCALSONI! VILIACHI! DELINQ...
ALARICO, GAMBE!
EHI MA E' MATO?
...E SE VE VEDO ANCORA DA 'STE PARTI... PIM PUM... SPARO!
NON C'ERA MOLTA SCELTA. CI TOCCO' GETTARCI IN ACQUA: TRA LE MANI DEL VECCHIO, CAVATO CHISSA' DI DOVE, ERA APPARSO UN FUCILE...

CONTINUA

LA CONTROSCUOLA DEL PROF. D'AMICO

LIBRO DI TESTO: IL CORRIERE

Negli Stati Uniti si leggono in media quasi due giornali a classe ogni giorno, in Giappone il 60% dei ragazzi legge il giornale a partire dagli 11 anni e dal 1959 il quotidiano entra in tutte le scuole svedesi.

A questo punto, considerate le analoghe iniziative accertate almeno in Belgio, Danimarca, Gran Bretagna, non è affatto improbabile che il consiglio della vostra classe (insegnanti, genitori: immaginiamo di essere in una II o III media o anche I media) mi chiami un giorno per chiarirci le idee.

— *D'Amico* — fa la professoressa di lettere, — *a Campione d'Italia nelle settimane scorse, a Pallanza nell'estate passata, a Friburgo due anni fa e ancora prima a Pescara* (1971) *e a Fiuggi* (1970) *si sono tenuti convegni per studiare il problema del «giornale in classe». Non sarà perché volete vendere più giornali?*

— I convegni di cui lei parla — rispondo io — non sono mai stati promossi da giornalisti, ma da insegnanti o da organizzazioni politiche internazionali. L'Italia è l'ultimo Paese d'Europa, o quasi, nella lettura dei quotidiani (1 ogni 10 persone al giorno, contro 1 ogni 2 in Inghilterra). Tutti chiedono di «partecipare» alla vita della comunità. Non si partecipa senza informazione. E non c'è informazione senza giornali.

— *C'è la televisione, c'è la radio.*

— A parte il fatto che sono monopolizzate dallo Stato, c'è che non sempre sei all'apparecchio quando trasmettono il giornale radio e il telegiornale. Il giornale, i giornali sono sempre lì, quelli che vuoi, quando li vuoi, a prezzi da fallimento (150 lire per tre ore di lettura, cinquanta lire all'ora, nemmeno un lecca-lecca).

Interviene il professore di matematica: — *Il giornale è utile perché aggiorna sulle questioni scientifiche e in maniera, generalmente, che possano capirle il maggior numero di persone...*

Professoressa di lettere: — *Le dò ragione, collega, sul fatto che il giornale arrivi oggi dove il libro di testo arriva in due anni. Ma la storia è fatta di riflessione. Non si scrive giorno per giorno...*

Intervengo: — Ma, professoressa, oggi i giovani maturano più su quello che fa Fidel Castro o la signora Thatcher, capo dell'opposizione di sua Maestà britannica, che su Cesare e Cleopatra. O perlomeno, le due realtà debbono camminare parallelamente o

— Io ho sempre portato il giornale in classe. (Dis. di Carnevali)

c'è il caso che i giovani gettino alle ortiche Cesare e si affidino completamente a Rivera e a padre Eligio...

Un genitore: — *E perchè lo Stato non regala i giornali alle scuole? Perché non li regalano gli editori, così si allevano nuove generazioni di lettori?*

Mi permetto di obiettare: — Vede, signore, si deve cercare di evitare le operazioni centralizzate, che in Italia finiscono per diventare una imposizione alle scuole e un modo per esercitare nuove furberie. Bisogna, a mio modesto avviso, che le scuole abbiano dei mezzi finanziari autonomi.

Professore di religione: — *Ma come si fa a portare in classe i giornali, così carichi di sconcezze come sono?*

— Reverendo padre — osservo — come diceva la professoressa Roggero a Campione d'Italia, «la vita» è scabrosa, non il giornale. E forse il ragazzo non legge i manifesti, non vede i marciapiedi, non sfoglia a casa i settimanali? La democrazia è fragile contro gli abusi, il prezzo della libertà sta diventando troppo alto, ma mentre si studia come porre argine agli abusi senza ricorrere a colonnelli, generali e caporali salvatori, il giornale in classe è uno dei modi, anche, per far venir fuori i dubbi, i problemi, le malizie che gli adulti iniettano nei ragazzi e dare ad essi risposte tempestive, serie, calibrate.

Preside: — *Ma il giornale non porta la politica in classe?*

Tocca a me rispondere: — Chi ha paura della politica? E' della mancanza di tolleranza che dobbiamo avere paura. Il giornale, più giornali — non le sembra, preside? — con la molteplicità delle idee, tutte suggestive, possono essere un modo per dimostrare che non esistono verità assolute, che esistono «gli altri», che la tolleranza è la vera unica vittoria della democrazia.

Interviene il professore di educazione fisica: — *E quale degli insegnanti dovrebbe far leggere il giornale?*

Qui mi aiuta la professoressa di lettere: — *Chiunque di noi, quando lo ritiene opportuno, purché del problema si discuta tutti insieme quando si traccia il programma didattico...*

— *E quali giornali usare?* — chiede il preside.

— *Io direi quello più diffuso in città* — dice un insegnante.

— *Io direi di far portare in classe* — interviene lo psicologo della scuola — *i giornali che i ragazzi trovano a casa. In questo modo in classe si riproduce al completo l'ambiente reale che sta dietro agli alunni. Questo può aiutare a trovare una fusione della classe...*

— *Avete dimenticato* — dice a questo punto la professoressa di inglese — *l'importanza che hanno per me i giornali stranieri. Quando porto "The Times" o il "Daily Express" in classe, mi assaltano la cattedra per vederlo, per decifrare (e spesso non è facile nemmeno a me) i titoli.*

— *Il suo è un altro problema, anche se parimenti interessante* — dice il preside, — *ma mi porta a considerare il problema del linguaggio. Voi giornalisti, caro D'Amico, è bravo chi vi capisce, quando parlate di politica. Vi capite solo tra voi...*

(«Il preside è ottimista», penso.)

Il preside ha ragione. I nostri giornali hanno spesso un linguaggio simile a quello dei politici.

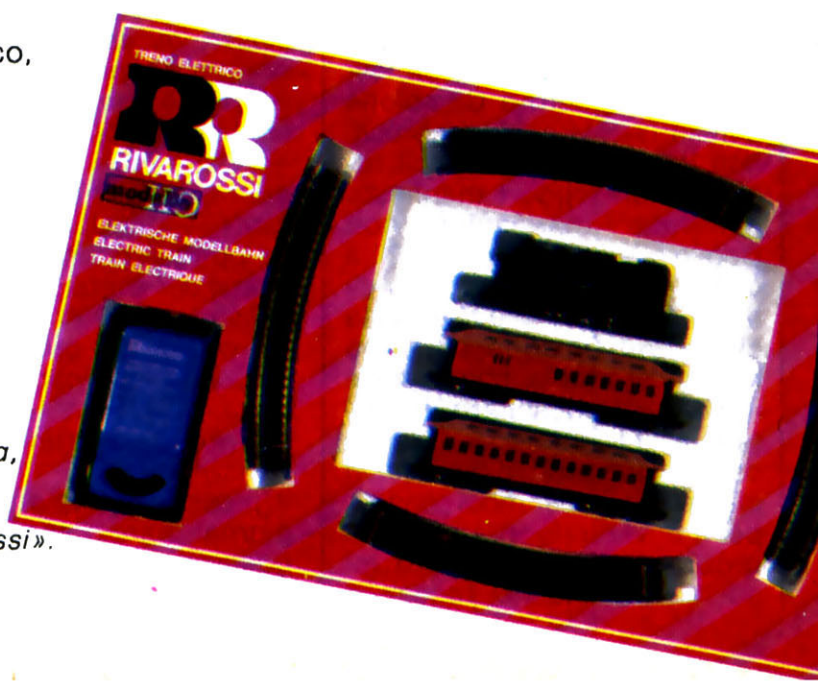
Nicola D'Amico

Guardalo pure da vicino.

Locomotiva a vapore 4-4-0 «Genoa» della Virginia e Truckee. Collezione Rivarossi «I Grandi Treni Internazionali».

Vero in tutto all'originale: Rivarossi è "fermodellismo"!

E solo con Rivarossi puoi incominciare l'autentico «fermodellismo» spendendo poco, con la confezione speciale Giocatreno: la partenza per arrivare alla collezione dei «Grandi Treni Internazionali».
Chiedi anche la guida Hobby-Track, ti indica come sviluppare infiniti tracciati!



RR
RIVAROSSI
treni elettrici in miniatura

Acquistando Giocatreno, 4 varianti a scelta, diventerai anche socio del «Clan dei Rivarossi».

TRENO 3

PROGETTO 2000

CINQUETERRE DA SALVARE

Viste dal largo le Cinqueterre, il tratto di costa ligure tra Porto Venere e Levanto, presentano uno spettacolo incredibile: i monti scoscesi che precipitano al mare sono modellati da un gran numero di terrazze — le così dette fasce — talvolta non più grandi di pochi metri quadrati, veri fazzoletti di terra.

D'estate le fasce sono tutte verdeggianti di viti rigogliose o di ulivi argentei che contrastano con l'azzurro del mare e con i colori più arsi della roccia brulla e della macchia; d'inverno, invece, rivelano la ragnatela dei muretti a secco che le sorregge e modella i versanti nella forma voluta dall'uomo.

Il vino delle Cinqueterre, prodotto del sole e del mare, è giustamente famoso fin dall'antichità: pare che venisse già bevuto alla mensa del papa circa 600 anni fa!

La storia delle Cinqueterre è tutta una lotta dell'uomo per sopravvivere in condizioni inospitali; per strappare alla macchia e ai boschi che coprivano i versanti delle montagne terra da coltivare, fazzoletto per fazzoletto e con enorme fatica.

Un lavoro immane: a colpi di piccone si incideva un gradino nella roccia. adoperando il materiale più grossolano per rialzare il bordo a valle del solco con un muro a secco, riempiendo poi lo spazio ottenuto con il materiale più fine e terminando con uno strato di terra coltivabile, sovente portata dal fondo valle sulle spalle in ceste, le così dette «corbe».

Ma non solo la terra veniva trasportata sulle spalle: anche al giorno d'oggi tutto, dal concime al raccolto, viene trasportato in questo modo.

L'opera dell'uomo non si è limitata a modellare i versanti, ma ha anche costruito una rete capillare di canaletti per sfruttare l'acqua dei torrenti fino all'ultima goccia, mulini per grano e frantoi per olive, casette di pietra addossate alla roccia — le così dette cantine — che servivano come riparo per attrezzi, uomini e animali durante la stagione dei lavori e così via.

In poche parole l'uomo, con l'azione indefessa di generazioni e generazioni, ha trasformato a poco a poco la natura, dando vita ad un vero e proprio paesaggio costruito, a un capolavoro di architettura rurale e paesaggistica che è un immenso monumento collettivo ai sacrifici di coloro che lo hanno costruito.

Ma se dal largo ci avviciniamo alla costa questo magnifico quadro perde il suo splendore e mostra i segni dell'incuria e della decadenza: qua e là la ragnatela dei muretti è sconvolta dalle frane, altrove le fasce sono state abbandonate e sono invase dalla macchia, in altri posti ancora gli ulivi hanno perso il loro colore argenteo e sopravvivono con un verde stinto in mezzo ai rovi ed agli spini, mentre sul mare nei punti più scoscesi che davano il vino migliore e (quelli arsi e salsi ove la vendemmia avveniva in barca) non c'è ormai quasi più traccia dell'opera dell'uomo.

Anche questo meraviglioso monumento, dunque, come molti altri del nostro Paese, va in rovina.

Per capirne il perché, basta pensare, come esempio, che le viti delle Cinqueterre sono coltivate a pergole alte poco più di un metro, in maniera che sovente vanno zappate in ginocchio!

La coltivazione, dunque, è estremamente faticosa, talvolta pericolosa (come quando ad es. bisogna rifare i muri a secco «scoppiati» per le piogge), e soprattutto rende poco perché non è meccanizzabile, la terra è poco fertile e siccitosa: e si ritrovano qui, esasperati, molti svantaggi della nostra agricoltura.

Manarola: una piramide di case.

Non c'è quindi da stupirsi che questo popolo di contadini-architetti abbia gettato la spugna dopo secoli di lotta, e si dedichi ora ad altre attività più redditizie.

I giovani abbandonano i paesi per cercare lavoro nelle città e le fasce restano affidate alle forze, valide ma non sufficienti, dei pensionati e degli anziani, al tempo libero che rimane dopo il lavoro nelle ferrovie e nell'arsenale di La Spezia.

Ma l'assurdo è che a mano a mano che il paesaggio, unico e meraviglioso, delle Cinqueterre si deteriora, altrettanto rapidamente aumenta la sua fama e cresce il numero di coloro che vogliono riposarsi nell'atmosfera tipica di questa zona e berne il vino caratteristico.

C'è quindi tutto un fiorire di attività turistiche basate sullo sfruttamento di un paesaggio che non solo non hanno costruito ma che neppure contribuiscono a mantenere.

Un paesaggio di questo tipo, infatti, non può sussistere da solo; esso resiste fino a quando coloro che vi abitano lo vogliono tale e sono quindi disposti a fare gli sforzi necessari per mantenerlo.

Da una parte ci sono dunque quelli che ancora si sacrificano sulle fasce, per necessità o per amore profondamente radicato per il luogo natio, e dall'altra quelli, che come i turisti e coloro che su di essi vivono sfruttando il paesaggio prodotto da questo lavoro, come se fosse un gentile omaggio della natura e non il risultato della fatica dell'uomo. Ed ecco ora il problema: se non riusciamo a far partecipare chi produce il paesaggio agli utili che altri ne traggono, in maniera da permettergli di condurre una vita dignitosa, dobbiamo rassegnarci alla scomparsa, nel volgere di pochi anni, di molti ambienti che hanno reso famoso il nostro Paese dal Trentino alla Toscana, alla Calabria.

Le vie possono essere varie: dall'agriturismo (cioè un abbinamento del turismo con l'agricoltura) alla sovvenzione delle coltivazioni di particolare valore paesaggistico come gli ulivi e le vigne delle Cinqueterre: l'importante è che si faccia qualche cosa subito prima che certe zone di grande valore (anche economico!) siano irrimediabilmente degradate.

Paolo Schmidt

ATLANTIC

per cielo...

651 · Boeing Vertol V 107

L. 750

451 · Phanthon II F-4K
452 · Mirage III C

L. 350

...e per mare

1 corazzata tipo « Bismarck »

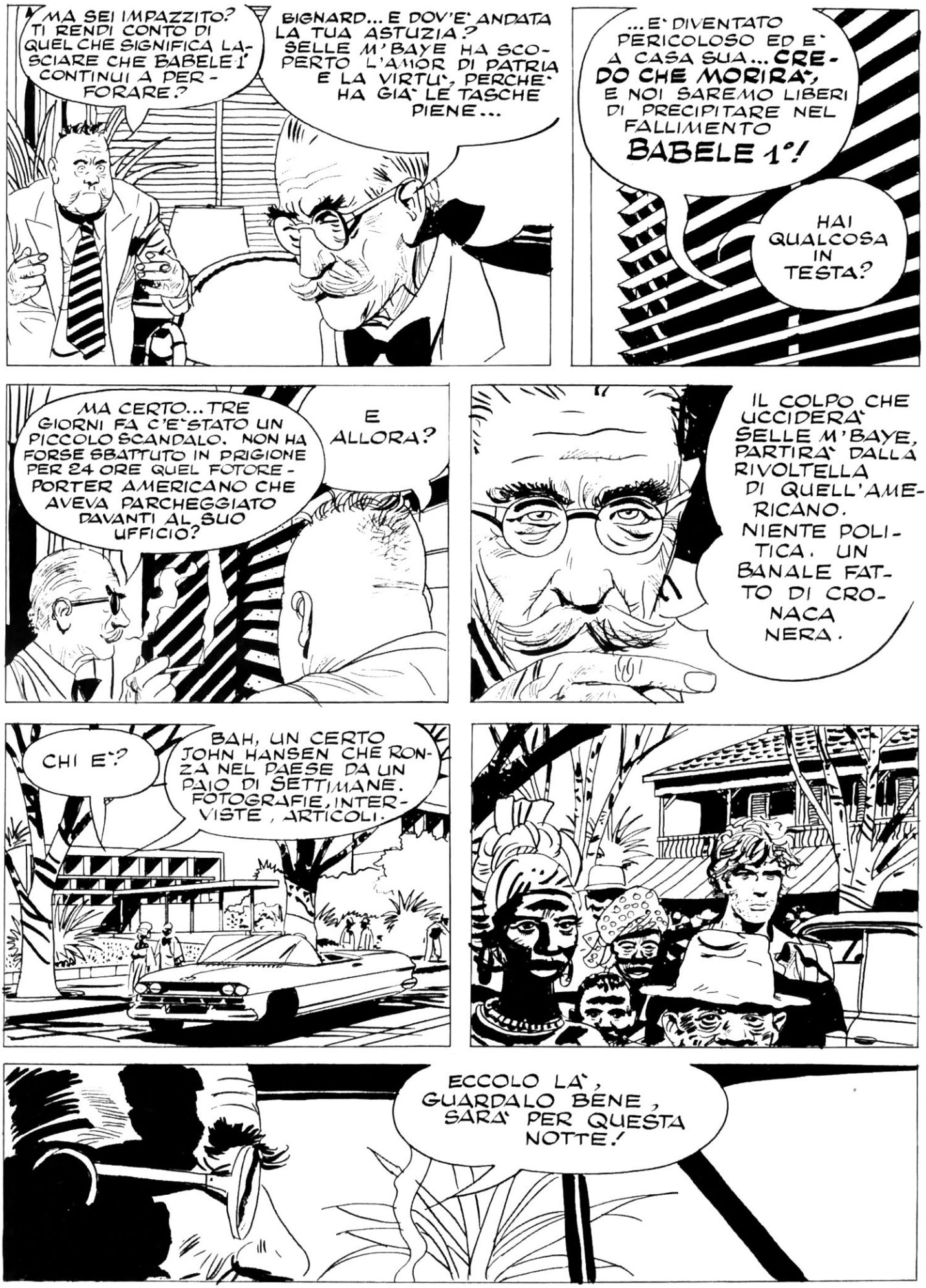
L. 750

JOHNNY FOCUS

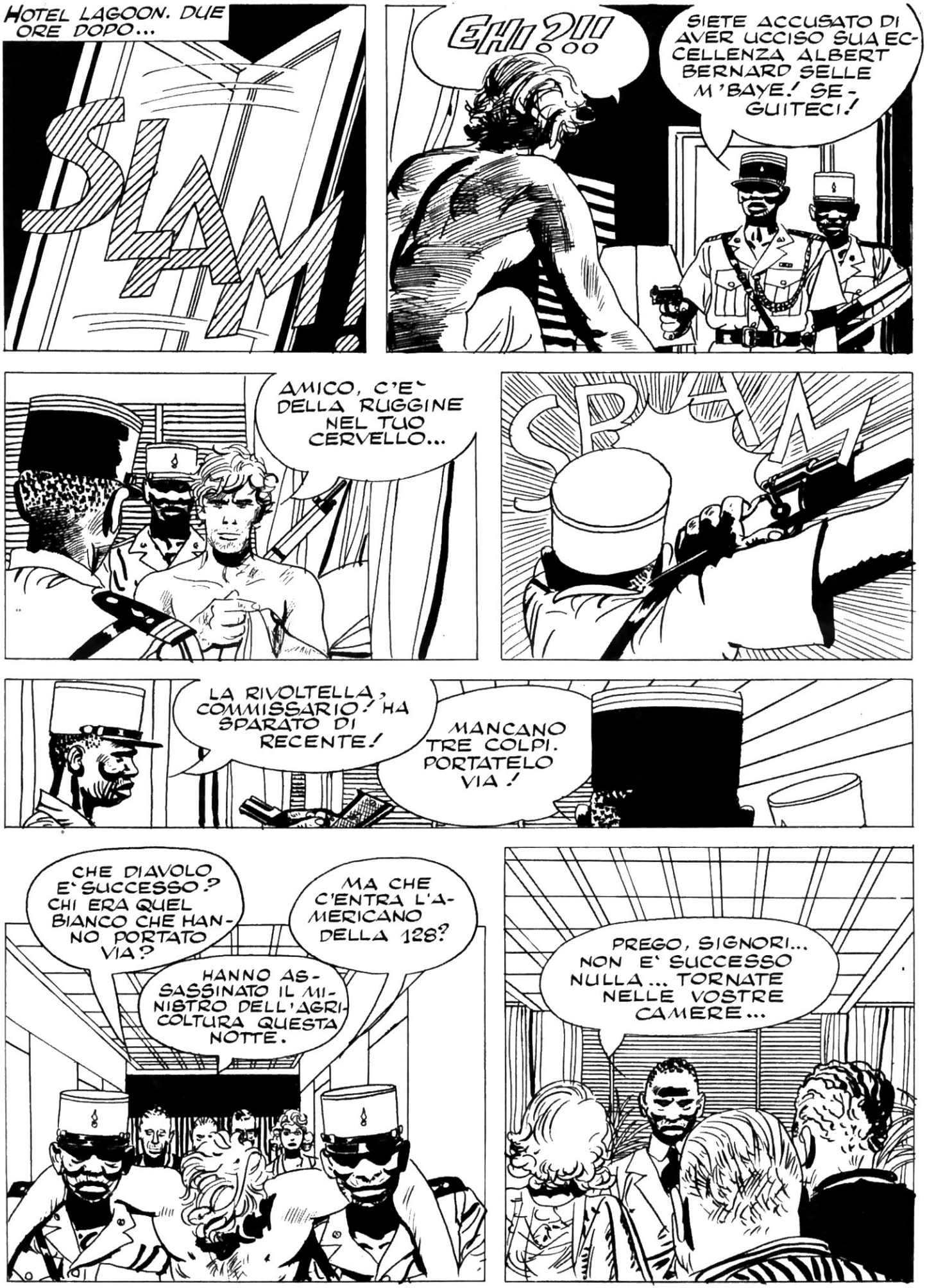
LA TORRE DI BABELE

di MICHELUZZI

A LIBREVILLE.
ORMAI E' CERTO, IL NOSTRO UOMO SU BABELE 1° E' STATO TASSATIVO: STANNO PER RIUSCIRE! ALMENO 3 MILIONI DI TONS. L'ANNO!
MA E' LA ROVINA, ASCOMB!
VOI TUTTI SAPETE CHE HO FATTO L'IMPOSSIBILE PER IMPEDIRE LA CONCESSIONE DI RICERCA E PERFORAZIONE, DUE ANNI FA!
NON SI PUO' PIU' SBAGLIARE, ECCELLENZA!
IL PRESIDENTE E' AL CORRENTE DELLA COSA?
NON ANCORA. ASPETTANO LA SETTIMANA PROSSIMA. SARA' UN REGALO PER LA FESTA DELL'INDIPENDENZA!
BABELE 1° SARA' LA RICCHEZZA PER IL MIO PAESE, ASCOMB!
MA LA ROVINA PER LA SOGEFOR!
QUEL PETROLIO DEVE RESTARE IN FONDO ALL'OCEANO!
LA MIA FORTUNA PERSONALE, A QUESTO PUNTO PASSA IN SECONDA LINEA, BIGNARD! C'E' LA NOSTRA PRODUZIONE DEI CAMPI DI TERRA. NON VI BASTA?
MA E' IL MONOPOLIO DI QUESTA RICCHEZZA CHE SALTA ... NON SE NE RENDE CONTO?
VOGLIO LA VOSTRA PAROLA CHE NULLA SARA' TENTATO CONTRO BABELE 1°
MA...
BASTA, BIGNARD! BISOGNA ACCETTARE LA REALTA'... VA BENE, ECCELLENZA, LEI HA LA NOSTRA PAROLA...
MOLTO BENE, ASCOMB! FAREMO SI' CHE IL GIORNO DELL'INDIPENDENZA DIVENTI VERAMENTE UN GRAN GIORNO PER QUESTO PAESE!


MA SEI IMPAZZITO? TI RENDI CONTO DI QUEL CHE SIGNIFICA LASCIARE CHE BABELE 1° CONTINUI A PERFORARE?
BIGNARD... E DOV'E' ANDATA LA TUA ASTUZIA? SELLE M'BAYE HA SCOPERTO L'AMOR DI PATRIA E LA VIRTU', PERCHE' HA GIA' LE TASCHE PIENE...
...E' DIVENTATO PERICOLOSO ED E' A CASA SUA... CREDO CHE MORIRA', E NOI SAREMO LIBERI DI PRECIPITARE NEL FALLIMENTO BABELE 1°!
HAI QUALCOSA IN TESTA?
MA CERTO... TRE GIORNI FA C'E' STATO UN PICCOLO SCANDALO. NON HA FORSE SBATTUTO IN PRIGIONE PER 24 ORE QUEL FOTOREPORTER AMERICANO CHE AVEVA PARCHEGGIATO DAVANTI AL SUO UFFICIO?
E ALLORA?
IL COLPO CHE UCCIDERA' SELLE M'BAYE, PARTIRA' DALLA RIVOLTELLA DI QUELL'AMERICANO. NIENTE POLITICA. UN BANALE FATTO DI CRONACA NERA.
CHI E'?
BAH, UN CERTO JOHN HANSEN CHE RONZA NEL PAESE DA UN PAIO DI SETTIMANE. FOTOGRAFIE, INTERVISTE, ARTICOLI.
ECCOLO LA', GUARDALO BENE, SARA' PER QUESTA NOTTE!

ORE 24.00. BERNARD ALBERT SELLE M'BAYE STA PER ANDARSENE A DORMIRE. LA NOTTE TROPICALE DI LIBREVILLE E' CALDA E UMIDA QUASI QUANTO IL GIORNO...
ARCHER'S
LIGHT
CHI E' LA'?
BANG
BANG
ECCELLENZA!
ECCELLENZA!
AAH!


HOTEL LAGOON. DUE ORE DOPO...
SLAM!
EHI?!!
SIETE ACCUSATO DI AVER UCCISO SUA ECCELLENZA ALBERT BERNARD SELLE M'BAYE! SEGUITECI!
AMICO, C'E' DELLA RUGGINE NEL TUO CERVELLO...
SPAM
LA RIVOLTELLA, COMMISSARIO! HA SPARATO DI RECENTE!
MANCANO TRE COLPI. PORTATELO VIA!
CHE DIAVOLO E' SUCCESSO? CHI ERA QUEL BIANCO CHE HANNO PORTATO VIA?
MA CHE C'ENTRA L'AMERICANO DELLA 128?
HANNO ASSASSINATO IL MINISTRO DELL'AGRICOLTURA QUESTA NOTTE.
PREGO, SIGNORI... NON E' SUCCESSO NULLA... TORNATE NELLE VOSTRE CAMERE...

JE TUE TUE TUE T...
POLICE

EH! FERMA!!!

PRENDETELO!
PRENDETELO VIVO!!!

L'AMBASCIATA... DEVO RAGGIUNGERE L'AMBASCIATA...

FERMATI, AMERICANO!!

LEVATI DI MEZZO, AMICO!

STA' FERMO! SO CHE NON SEI STATO TU AD UCCIDERE SELLE M' BAYNE.
HO I POLIZIOTTI ALLE CALCAGNA! LEVATI, T'HO DETTO!
NON E' VERO, LI HAI SEMINATI, TI PORTO IN UN POSTO E POI MI RINGRAZIERAI.
CHE DANNATO FICCANASO SEI? COSA VUOI DA ME?
SAI COS'E' LA "SOGEFOR"?
E CHI NON LO SA? E' LA SOCIETA' GENERALE DI PERFORAZIONE DEL GABON!
TI PORTO A CASA DEL SUO PRESIDENTE BIANCO, MA LUI NON LO SA.
SEI MATTO! COME QUEL TUO DANNATO COMMISSARIO DI POLIZIA! COME TUTTI IN QUESTO PAESE.
HAI PAURA? BASTA CHE URLI E IN UN ATTIMO AVRAI ADDOSSO I POLIZIOTTI!
ANDIAMO...
QUESTA NOTTE C'E' MOLTA GENTE CHE NON DORME BENE A LIBREVILLE E MOLTA GENTE CHE PIANGE.
MA QUELLO E' ASCOMB!!! L'HO CONOSCIUTO DIECI GIORNI FA E L'HO INTERVISTATO ALLA CAMERA DI COMMERCIO!
ALLORA?
TUTTO NORMALE. L'HANNO BECCATO ALL'HOTEL LAGOON MENTRE DORMIVA...

...DOVEVO ESSERE IL CAPRO ESPIATORIO DI UN COLPO ORGANIZZATO ALLA "SOGEFOR"... MA PERCHE' PROPRIO IO?
...DOMANI MATTINA CI SARA' MOLTA CONFUSIONE IN CITTA', E NEL POMERIGGIO ARRIVERA' ANCHE LA NOTIZIA DELLA ESPLOSIONE DELLA BABELE 1°...
...QUELL'INCIDENTE DI TRE GIORNI FA IN AVENUE DE LA LIBERTE' AFRICAINE! SELLE M'BAYE ERA LUI! ECCO PERCHE'...
IL MATERIALE ARRIVERA' CON IL BATTELLO DEI RIFORNIMENTI SETTIMANALI...
ALLE 16,05. IL NOSTRO UOMO COMINCIA ALLE 14 IL TURNO DI RIPOSO, E TORNERA' A TERRA CON L'ELICOTTERO DI SERVIZIO.
A CHE ORA L'ESPLOSIONE?...
CHI SEI? PERCHE' MI HAI PORTATO QUI?
BERNARD SELLE M'BAYE ERA UN UOMO CORROTTO E HA PAGATO CON LA VITA LA SUA SETE DI DENARO, MA GLI UOMINI CHE L'HANNO UCCISO NON L'HANNO FATTO PER VIRTU'!...
...ALLORA?...
LORO UCCIDONO IL NEGRO CORROTTO, VOGLIONO DANNEGGIARE IL MIO PAESE, E SONO TUOI NEMICI. QUINDI IO SONO DALLA TUA PARTE!
CI STO, AMICO. MI CHIAMO FOCUS! E TU?
THEOPHILE, GRAZIE, FRATELLO.

IL SOLE E' GIA' ALTO, CREDI CHE IL VENTO TERRA' ANCORA?

IL VENTO COMINCERA' A GIRARE QUANDO SARAI A BORDO DELLA GRANDE TORRE!

ECCO IL BATTELLO DEI RIFORNIMENTI. PRESTO, THEOPHILE!

FFFUUU

QUATTRO ORE DOPO, SULLA TORRE.

EHI! MA COS'E' QUELLA BARCA? C'E' UN BIANCO CHE SI STA SBRACCIANDO!

FA' VEDERE!

E' VERO... MA E' FOCUS! IL FOTOGRAFO AMERICANO CHE E' STATO DA NOI L'ALTRA SETTIMANA!

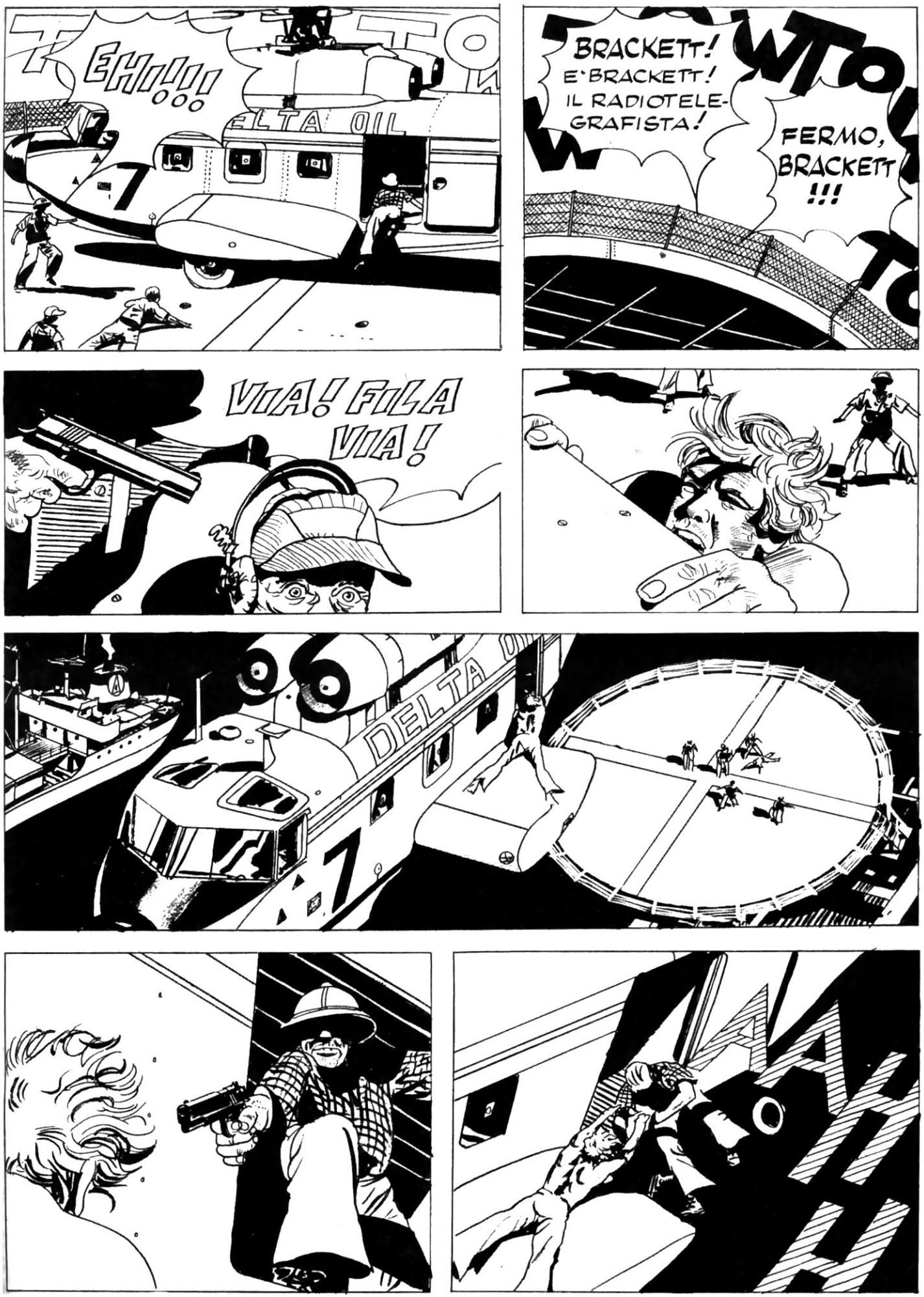
STA GRIDANDO QUALCOSA...

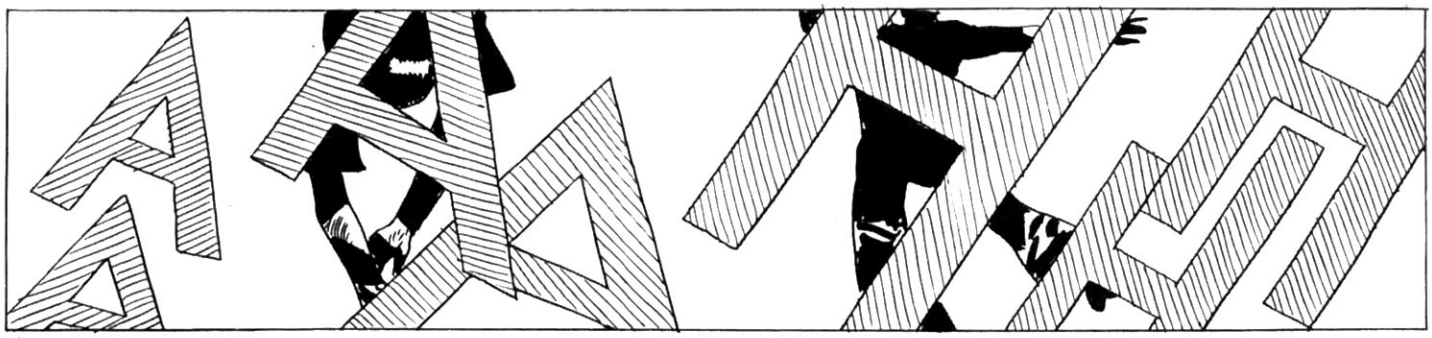
TIRATEMI SU! PRESTO!!!

FOCUS! LA TEMPERATURA E' SALITA? CHE DIAVOLO SUCCEDE?
ANCORA DUE ORE E DI QUESTA BELLA TORRE DA 25 MILIARDI NON RESTERA' PIU' NIENTE, MORRISON!
C'E' UN ORDIGNO A BORDO. SALTERA' ALLE 16,05. E' ARRIVATO CON IL BATTELLO DEI RIFORNIMENTI!
MA HANNO GIA' SCARICATO QUASI 5 TONNELLATE DI MATERIALE, DANNAZIONE!
NON FAREMO IN TEMPO A PASSARE TUTTO AL SETACCIO!
ALLORA SIETE BRUCIATI: VOI, BABELE 1° E TUTTA LA CAMPAGNA DI RICERCHE! E PROPRIO ADESSO!
COSA NE SAI, FOCUS?
TE LO DIRO' DOPO, MORRISON!
FORZA, VOI! TUTTI A CERCARE! APPENA TROVATE QUALCOSA DI SOSPETTO, AVVISATE LA CENTRALE OPERATIVA! LAGGIU', STACCATE IL BATTELLO, AVETE ANCORA DEL MATERIALE DA TRASFERIRE, A BORDO!

BOGART E CARMODY, TORRE. BRACKETT, SALA RADIO. ROHMER E LO BIANCO, STABILIZZATORI E MAGAZZINI. DESPRAIRIES, CUCINE. TRA QUESTI C'E' IL NOSTRO UOMO!
PRESTO, ALLA PIATTAFORMA!
TOW
FERMI, RAGAZZI!
TOW
L'ELICOTTERO NON PORTA NESSUNO A LIBREVILLE. UNO DI VOI HA PIAZZATO L'ORDIGNO!
SAPPIAMO CHE ESPLODERA' TRA 15 MINUTI.
TUTTI GLI UOMINI STANNO EVACUANDO LA TORRE! RESTIAMO A BORDO SOLO NOI: IO, FOCUS E VOI 6!
TU SEI PAZZO, AMICO!
CHE DISCORSI SONO, MORRISON? NON HO VOGLIA DI SALTARE IN ARIA!
NON HAI IL DIRITTO DI FARE QUESTO, ANCHE SE SEI IL CAPO TORRE, AMICO!
KISS ME
E' L'UNICO MODO PER FAR USCIRE IL TOPO DALLA STIVA, RAGAZZI!
TOW
TOW
TOW

NIENTE! NON SI TROVA NIENTE! CAPISCI CHE COSA SIGNIFICA FRUGARE QUESTA MALEDETTA TORRE? POSSONO AVERLO NASCOSTO DOVUNQUE!
...CI DEVE ESSERE IL MODO D'USCIRNE... HO QUALCOSA DI CONFUSO IN TESTA... UN PARTICOLARE CHE MI SFUGGE...
ALLORA SFORZATI, MALEDIZIONE! SPUTA QUEL CHE SAI, O QUI SI SALTA TUTTI, FOCUS!!!
TOW TOW TOW
ARRIVA L'ELICOTTERO DA LIBREVILLE.
TOW
L'ELICOTTERO! E' L'ELICOTTERO! ADESSO RICORDO! PARLAVANO DEL LORO UOMO CHE SAREBBE PARTITO IN PERMESSO ALLE 14!
BENE, PER GIOVE! LO TENIAMO!!! GUINESS! LA LISTA DEGLI UOMINI IN PERMESSO DA OGGI, PRESTO!!!
TOWWT


EHI!!!
DELTA OIL
7
BRACKETT!
E' BRACKETT!
IL RADIOTELE-
GRAFISTA!
FERMO,
BRACKETT
!!!
VIA! FILA
VIA!
DELTA
7


AAAA

SLA

A
H

ARRIVO, FOCUS! NON LO MOLLARE!

TO
W
TOW
TOW

SALI, O TI FINISCO...
TOW
TOW
SPUTA FUORI, BRACKETT! STARSENE ZITTI NON SERVE A NIENTE!
AL DIAVOLO! TANTO, CHE CI GUADAGNO! LE BOMBE SONO DUE! NELL'INTERNO DEL TRALICCIO: E NEL PILONE DI DRITTA...
MORRISON!... EHI, MORRISON! TRALICCIO, PILONE DI DRITTA...
GRAZIE, AMICO, VOLO!!!
ED ORA, BRACKETT, AVREMO QUALCOSA DA DIRCI, NOI DUE.
BEN DETTO, FRATELLO, ECCO IL VENTO PER LIBREVILLE.
ATTILIO MICHELUZZI
FINE

N. 45 DEL 9 NOVEMBRE 1975 CORRIERE dei

RAGAZZI

Settimanale del Corriere della Sera

DIREZIONE E ROTOCALCOGRAFIA 20161 MILANO, VIA A. SCARSELLINI 17
AMMINISTRAZIONE: 20100 MILANO VIA SOLFERINO 28 - PRINTED IN ITALY

IN QUESTO NUMERO

FUMETTI

pag. 3 — GLI ARISTOCRATICI
Uomini d'oro

pag. 22 — MICHEL VAILLANT

pag. 32 — OLAF IL VICHINGO

pag. 38 — LA DONNA ETERNA

pag. 54 — LA CONTEA DI COLBRINO
Rose di Londra

pag. 72 — VALENTINA MELA VERDE
Avventura sul Delta

pag. 83 — JOHNNY FOCUS
La torre di Babele

SERVIZI E RUBRICHE

pag. 15 — MAPPAMONDO

pag. 16 — LA POSTA, RAGAZZI

pag. 18 — MAPPAMONDO

pag. 20 — NOI E IL FOLKLORE

pag. 21 — CRUCIVERBA

pag. 30 — RISPONDE FACCHETTI

pag. 34 — I FRANCOBOLLI - NASCONO PER VIAGGIARE

pag. 45 — BANDIERE AL VENTO

pag. 49 — IL CHI E' DEL CDR
Il jazz - Terza parte

pag. 62 — LA GUIDA DEL CDR

pag. 64 — CONCORSO NORDICA

pag. 66 — RAGAZZINA-TU

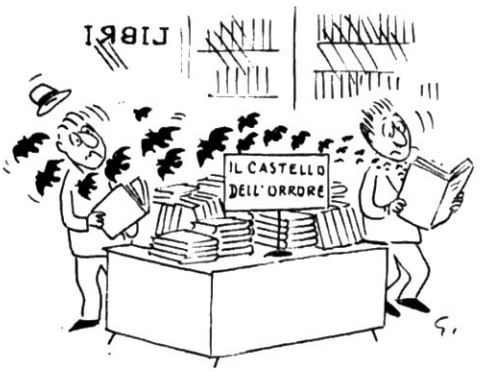
pag. 70 — SCRIVI ANCHE TU

pag. 78 — CONTROSCUOLA

pag. 81 — PROGETTO 2000

pag. 99 — IL LETTORE IN FIERA
CREDETE NELLE STELLE?

pag. 100 — IL CHI E' DEL CDR
Mia Martini



Senza parole

ABBONAMENTI

ITALIA: anno con dono L. 13.000; anno senza dono L. 10.400; semestre L. 5.500.

ESTERO: anno senza dono L. 13.600; semestre L. 7.100.

PUBBLICITA' - 20100 Milano: via Solferino 28, via S. Pietro all'Orto 6/8. Tel. (da Milano) 6339 (20 linee con ricerca automatica); tel. interurbano (02) 665.941 (5 linee con ricerca automatica). Indirizzo telegrafico: Corsera Milano. Telex 31031 Corsera. - 70121 Bari: via Beatillo 17, telefono 216.379 - 40.121 Bologna: via Indipendenza 24, telef. 266.671 - 25100 Brescia: piazza della Vittoria 8, telefono 295.567, 295.568 - 50123 Firenze: via de' Pecori 5, telefono 260.352, 215.880 - 16121 Genova: via XX Settembre 9, telefono 589.525 - 35100 Padova: piazza Garibaldi 8, telefono 656.510, 650.934 - 90144 Palermo: via degli Orti 41, telefono 266.612 - 00187 Roma: via del Parlamento 5/7, telef. 689.861 - 10121 Torino: via Arcivescovado 1, tel. 519.188, 547.788 - 34122 Trieste: corso Italia 3, telefono 36.779 - 21100 Varese: via Vittorio Veneto 11, tel. 284.550, 288.621.

PREZZI DI VENDITA ALL'ESTERO: Argentina Pesos - Australia: Cts 50 - Austria: Sc. 16 - Belgio: F.B. 22 - Brasile: Crs. - Canada: Cts 75 - Etiopia: D.E. 2,55 - Germania: D.M. 2 - Grecia: Dr. 22 - Guatemala: Cts 55 - Inghilterra: P. 24 - Iran: Rials 45 - Libia: Pts. 23 - Lussemburgo: F.B. 22 - Malta: Sh. - Messico: Pesos - Olanda: Fi. 2 - Portogallo: Esc. 17 - Principato Monaco: F. 3 - Sud Africa: R. - Spagna: Pts. 32 - Svizzera: F. 2 - Svizzera Ticino: F. 1,50 - Tunisia: Mill. 360 - Turchia: L.T. 12 - USA: Cents 65 - Venezuela: Bs.

Sped. in abb. postale - Gruppo 11/70 - C/C postale n. 3/533. Scritti, fotografie e disegni, pubblicati o no, non vengono restituiti. Registrato presso il Tribunale di Milano n. 85 del 5 marzo 1971.

DIRETTORE RESPONSABILE:
ALFREDO BARBERIS

RESPONSABILE LETTERARIO: MINO MILANI

CAPO REDATTORE: JOSE' PELLEGRINI

REDATTORI:
ANTONIO ANDREINI - FERRUCCIO DE BORTOLI

GRAFICI - DISEGNATORI
VITTORIO CANALE - ALDO DI GENNARO
RENATO FRASCOLI - ALVARO MAZZANTI
ANGIOLA MORENGHI

SEGRETERIA DI REDAZIONE:
MARIA GRAZIA CHIODETTI - LOREDANA SCALETTI

IL LETTORE IN FIERA

OFFERTE, SCAMBI, ACQUISTI

Ha terminato la sua scorta, pertanto non scrivete più a **Silvia Fazzo, viale Monte Santo 4, Milano.**

Vendo bici King's Boy, schettini, mappamondo, contachilometri, solo a ragazzi di Bologna. **Paolo Paolini, via Scota 11, Bologna.**

Giochi di società, soldatini Air fix, cassetta Hendrix, giornalini vari vende **Marco Pocher, via Altessano 14, Torino.**

Desidererei ricevere baracchino, possibilmente a 23 canali. **Paolo Campoli, via Villa 50/6, 20091 Bresso (MI).**

Due Gi Joe originali, con vestiti vende **Valerio Maranielo, via G. d'Arezzo 8, 20145 Milano.**

Soldatini d'Italia Atlantic e vari mezzi corazzati cerca **Gianluca Drago, via S. Giovanni 30, 98057 Milazzo.**

Vestiti Barbie, poster e foto di Delon e O. Piccolo cerco. **Margherita Vidossich, corso Turati 63, 10134 Torino.**

Lo spazio è limitato. Se a tre mesi dalla spedizione non trovate qui il vostro annuncio vuol dire che è stato archiviato. Scusateci.

FOTO, POSTER, ADESIVI, DISCHI

Desidero ricevere foto o poster di Tony Curtis. **Monica Pautasso, via Gadolini 20, Piacenza.**

Foto o servizi di saltatori in alto interessano a **Paolo Zucca, corso Bagni 92, Acqui Terme.**

Cerco notizie sulla vita e la carriera di Robert Taylor in cambio di foto e notizie su altri attori. **Barbara Ramponi, via Roma 97, Samarate (SA).**

LP, poster, foto, tutto, insomma, su Elton John cerca **Attilia Mazzola, via Fermi 6, 22070 Locate Varesino.**

Gradirei ricevere poster di danza classica e altri in genere. **Silvana Martellini, via Fonte di Fauno 20, Roma.**

Vorrei ricevere poster o foto di C. Baglioni, P. Newman, A. Delon. **M. Teresa Artioli, via Monte Sabotino, 46040 Belvedere.**

Figurine Liebig e Mira Lanza cerco in regalo. **Mauro Stefani, via Milano 18, 23100 Sondrio.**

Desidero scambiare autoadesivi di ogni genere. **Luigia Mastalli, via del Fortino 119, 55043 Lido di Camaiore.**

CLUB

Desidero fondare un club per scambi filatelici, con servizio novità. Scrivere in italiano, francese o inglese a **Franco Borraccia, via Torraca 121, 85100 Potenza.**

Il club delle giovani marmotte cerca soci in tutta Italia. **Enzo Lupoli, via Rua 7, 81017 S. Angelo d'Alife.**

«Sinulof», club per corrispondenza, cerca soci in tutta Italia. Scrivere a **Alarico Tota, V traversa G. Petroni 88, Bari.**

Il club «Defens» cerca soci in tutt'Italia. **Roberto Cosentino, via Paolo Canciani 7, Udine.**

Cerca soci in tutto il mondo il club «SOS, Operazione sopravvivenza». **Claudio Trussardi, via V. Foppa 17, 20144 Milano.**

Vorrei fondare un club per filatelici con concittadini. **Maurizio Lupi, corso Corsica 141, 10135 Torino.**

CREDETE NELLE STELLE?

ARIETE *21/III-20/IV*
Un invito travolgente, divertente, e tante promesse.

TORO *21/IV-20/V*
Un lavoro metodico, non sempre ti basta per vivere.

GEMELLI *21/V-21/VI*
Stai attraversando una brutta crisi, vedrai passerà.

CANCRO *22/VI-22/VII*
La tua presenza è consolante, affettuosa e sincera.

LEONE *23/VII-23/VIII*
Non è facile trovare una strada che ti ridimensioni.

VERGINE *24/VIII-22/IX*
Tanta voglia di vivere e di evitare ogni fastidio.

BILANCIA *23/IX-22/X*
Le promesse contano poco, ma tu sai cosa vuoi davvero?

SCORPIONE *23/X-22/XI*
Ritrovi entusiasmi che credevi definitivamente perduti.

SAGITTARIO *23/XI-21/XII*
La strada che hai scelto è molto lunga, ma lo capisci?

CAPRICORNO *22/XII-20/I*
Nervosismo, impazienza e insofferenza: bel carattere!

ACQUARIO *21/I-19/II*
Crisi del momento, cerca di riprendere subito quota.

PESCI *20/II-20/III*
Lasciar fare è il modo migliore di aiutare quella persona.

A cura di LIA CANTONI

IL CHI E' DEL CdR

MIA MARTINI

VERO NOME: Domenica Bertè. NATA: a Bagnara Calabra il 20-9-'47. STATO CIVILE: nubile. PROFESSIONE: cantante. HOBBY: colleziona posacenere pubblicitari, poster di animali, libri di fumetti. Le piacciono le auto sportive. Ha partecipato allo show tv «Compagnia stabile della canzone con varieté e comica finale». DISCOGRAFIA: «Piccolo uomo», «Minuetto», «Al mondo».